

桐陰論畫

桐陰畫訣

續桐陰論畫

桐陰論畫序

竊惟天開圖畫卽是江山筆補造化斯成邱壑
粉本傳其六法毫素託以千秋指下泉流咫尺
則雲濤縹渺胸中岳起一卷之煙靄分明派衍
前修王右丞今推鼻祖人非好武李將軍別奏
膚公晉唐旣絕少裝潢宋元乃時供鑒賞他若
貌鱗蟲則睛遲一點描骨相則頰助三毫秋正
鳴窗展鵝溪之成竹春原在握拈兔穎以生花

鳥亦狀其關關螽自摹其趯趯各誇長技大有
收藏雖蛇足徒安非無拙史而虎頭繼起自可
專家所以引贈丹青重瀼西之月旦評分黑白
佐研北之風流也吾友秦君逸芬淮海文孫梁
溪名宿丁年角藝早馳頰辟之聲甲觀談經再
獻江都之策比文章於秋駕富才調於冬郎然
而絕意紛華精心繪事珊瑚筆格不離孫楚樓
頭翡翠茗蘭盡入米家船上縑緗旣聚銖黍難

清堂上楓生王宰留其真蹟窗中岫列少文藉
以卧遊旣而茂苑灰飛夷門席暖一榭已去空
嗟玉軸龍文雙管猶存依舊礪材腐集孟公驚
坐到處逢迎庾杲依人聊爲排遺憶鴻泥於旣
往恐鼠璞之終訛於是燭翦西窗重續宣和之
譜梅開東閣始成潛確之書記昭代之名流起
前明之末造辨其存沒綜厥生平紅杏特重尙
書青衫豈無詞客或擅長於擊鉢或兼善夫擘

窠釋子西來亦開生面美人南國尙賸零脂親
探委婉銀編特下森嚴鐵筆都爲二卷百有廿
家了了妍媸如對秦宮寶鏡彬彬麗藻無非安
石碎金乃更解脫筌蹄覺迷筏指蔡邕自伸獨
斷揚子雅負法言畫訣一編附於其後子墨卿
皴皴有法隻眼定其雌黃管城侯濡染多方一
心苦爲別白釀成蜂蜜萬派同源價重雞林百
縑一字從此吳綾學製盡傳繡出鴛針行看洛

紙爭鈔共領枕中鴻寶

同治五年歲次丙寅燈節浣花詞裔同學弟杜
友李書於中河官署之寓齋

桐陰論畫序

余不善畫而愛畫入骨髓自宋元以迨本朝諸家靡不搜羅藏弆而畫院俗筆則舍諸勿使溷吾目也族子逸芬與余有同好聞里中有一名跡典衣爭購之既得則互相誇耀以爲快樂逸芬故善畫宗法婁東不求媚俗故其論畫也尤精嚴孰爲大家孰爲名家孰爲旁門外道較若畫一不少假借余於古人奧窔亦能心領神會

而拙於言詞性復疎懶未暇著書也自遭喪亂
既舉生平玩好之物而盡失之逸芬則挾畫而
走然亦十不存一二矣今年冬自大梁寓書於
余且以新刊桐陰論畫一書使爲序其議論之
警闕固夙昔所習聞於逸芬者而筆情淡宕婉
而多風卽以文字論殆有得於史公之論贊乎
逸芬聲名旣日盛收藏亦日富而吾兩人者一
在河之南一在江之東欲如曩日之晤言一室

讀書論文何可復得則又展是編而不能無慨
於中者已

同治五年冬十一月下浣緝業跋於城北寓廬

桐陰論畫敘

今夫天之生物也飛者爲鳳凰爲鵬鸞爲鷹隼
爲羣鳥潛者爲蛟龍爲鼉鼉爲魚鼈走者爲獅
爲麟爲象爲百獸植者爲松爲栢爲衆木爲草
芥爲花果而其最大而靜者則爲山動者則爲
水其間之風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異
萬端皆化工之妙有以裁成鼓鑄不可言語形
容而但以筆墨傳之此畫之所由作也畫之爲

事以山水爲至大而又至難其起伏變滅奇異
萬端如風雲之出沒如雪月之暈涵如寒暑之
往來如陰陽之向背魄力沈厚氣韻虛靈無一
不出於自然蓋畫工也而化工寓焉推而至於
飛潛走植一以貫之矣自顧陸張曹而後至李
思訓吳道子之徒法已大備亦代有傳人王右
丞復開山水一派爲南宗之祖迄於宋元繼起
者指不勝屈若謝赫之畫品錄張彥遠之名畫

記郭若虛之圖畫見聞志米南宮之畫史周亮
工之讀畫錄論斷精確各成一家言而時世悠
遠兵燹變遷其書雖存其畫未易數數觀余性
迂拙於畫事實未嘗習也而每見古人之畫獨
深愛之愛其佳究未知其所以佳也逸芬先生
善畫於山水尤極精妙著桐陰論畫一編就生
平所寓目者集成百二十家其宗法何出造詣
何至皆一一推識分神逸能爲三品而以已見

評騭之不肯輕假一字總以魄力沈厚氣韻虛
靈歸於化工之極致而後爲盡美焉得毋其心
亦有風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異萬端
而因以己之筆墨與古人之筆墨互相質證也
乎不然何其識解之超藻鑑之卓如此也以視
謝張郭米周諸公之記錄其論斷精確更何如
耶

同治五年歲次丙寅立夏後一日湘筠弟葉法

拜敘

秦君逸芬天才敏穎詩文詞賦真行古隸俱工而於六法尤深研究其畫以四王爲宗直可登其闔奧臨撫之作幾至亂真間亦旁及諸家靡不肖似嘗就生平所賞鑒著桐陰論畫一書集明季及

國朝諸畫史得百二十家大家十有六名家百有四各加評騭一一適如其分末附畫訣一卷自杼心得披覽之下全是古人三昧夫元明以

前無論已卽我

朝二百餘年善繪事者如林紀畫之書亦難更
僕數然徒矜博采不免濫竽剽竊陳言仍淆鑿
別逸芬此書選擇旣精校衡又確能發前人未
宣之祕而不屑拾其唾餘誠足爲學畫者之津
梁固非第供案頭之把玩已也亟勸付梓人以
公同好亦足爲賞鑒者之一助云

同治歲次丙寅春正月嶺南何基祺跋於大梁

官舍之務時敏軒

桐陰論畫贈言

逸芬先生講求六法鑒別尤精所著桐陰論畫
一編卽生平所見名人筆墨集成百二十家各
就所長標其品目參以已見而評騭之識高論
卓是胸中自有邱壑迺能細抉諸家畫理之造
微入妙成一家言宜乎 先生作畫筆情超逸
不染點塵比諸古人何多讓焉因識數語歸之

乙丑小除夕

子青張之萬拜識

余素不知畫而好讀書遇古人名蹟往往流連
不置半生遍遊黔蜀楚粵秦晉齊魯燕趙足蹟
半天下到處訪求名手絕少其人自甲寅留豫
後所見雖有諸公求其與古爲徒精研兼擅者
不少概見前年偶見數幀歛曰逸芬筆墨超脫
氣味深厚鎔鑄荆關董巨倪黃吳王諸大家直
入國初四王之室三十年來未見此作家也意
其人必乾嘉閒名手不意其室不遠其人甚邇

客歲始訂交焉觀其畫讀其書日從之遊藹然
和易道德之氣浮溢於言語閒不獨其畫如古
人畫其書如古人書其人直古之人知逸芬者
諒與余有同心也逸芬之書畫必傳於後無疑
敬識數言於後用質之知逸芬者時

同治五年歲紀丙寅立秋日滇南馬履泰秋原
謹跋於梁苑寄癖居

桐陰論畫題詞

三昧親從畫裏參
右丞遺派盛江南
煙雲過眼
渾難覓
留取明窗紙上談

不辨詩中與畫中
美人名士一編同
禪天老衲
非非想也
把丹青悟色空

破壁通神一例收
遙從董巨溯源流
無邊邱壑
歸鑪冶爭不教君
出一頭

津梁後學豈人云
眞賞全憑洗伐分
解識箇中

無上法好山多與抹微雲

同里杜友李銘山氏題

會得名言不在言笑他皮相困籬樊相驚觀海
難爲水一綫黃河自有源

道體彌綸法自然誰從象外得真詮苦心細與
分明說慘澹經營在筆先

無限山光接水光興來一噴墨華香早知相馬
通觀畫爭道前身是九方

胸懷高曠迥超塵坐破蒲團悟最神莫向畫禪
分頓漸解人須待慧心人

丁卯春日燕人梁傲拜題

頃讀畫論已極精微茲見畫幅更臻神妙
展玩之下神與之馳復成二詩不禁言
之不已也

振筆凌空妙入神笑他時樣逞翻新當年巨手
王烟客只許先生是替人

落紙雲烟浩渺浮山爭生色水爭流何妨也仿
山樵稿容我他年作卧遊

先蕉林相國有題王
烟客摹黃鶴山樵畫

冊詞
故云

百花生日 梁倣再題

幾人放筆寫溪山真訣誰曾見一斑獨有風流
董元宰別開生面繼荆關

西廬石谷擅仙心百廿傳人直到今閒倚秋根
品優劣桐間清露點衣襟

同里晉卿弟錢燦題

桐陰論畫例言

董思翁載在明史似乎不應闌入此編然思翁於畫學實有開繼之功焉故必以思翁冠首其餘明季諸賢均係一時名勝筆墨各擅勝場良難割捨凡深愜鄙懷者概行登錄

國初至今計二百餘年名家林立美不勝收由四王憚吳六大家外就生平所見者集成百二十家分爲三卷首卷書畫大家上下二

卷書畫名家余謬摭已見漫爲評騭至所標
品目非可執一有神而兼逸有能而兼逸有
神與能兼擅而仍無失爲逸亦有神而不能
能而不逸神能逸各擅其長遂各分其品此
中區別在鑒賞家當就所見之畫以定之正
無容拘泥也瑣記小談用備好古者之考證
云爾

同治三年歲次上元甲子春正月寓大梁客舍

梁溪秦祖永逸芬甫書

桐陰論畫目錄

首卷

書畫大家

董其昌 香光 王時敏 煙客

王鑑 圓照 王翬 石谷

王原祁 麓臺 惲壽平 正叔

吳歷 漁山 吳偉業 駿公

鄒之麟 臣虎 陳洪綬 章侯

楊文驄 龍友 張學曾 爾唯

方亨咸 邵邨 張風 大風

釋髮殘 石溪 釋道濟 石濤

上卷 書畫名家

惲向 道生 李流芳 長蘅

卞文瑜 潤甫 程嘉燧 孟陽

邵彌 僧彌 王鐸 覺斯

程正揆 青溪 項聖謨 孔彰

姚允在 簡叔 楊補 古農

胡宗仁 長白 金俊明 耿庵

傅山 青主 查士標 二瞻

蕭雲從 尺木 釋宏仁 漸江

汪之瑞 無瑞 趙左 文度

趙澄 雪江 方以智 密之

祁豸佳 止祥 龔賢 半干

吳宏 遠度 胡玉昆 元潤

魏之璜 考叔 莊同生 澹庵

法若眞 黃石 筮重光 在莘

嚴繩孫 秋水 毛奇齡 大可

王武 勤中 顧大申 見山

吳山濤 岱觀 陳丹衷 涉江

林之蕃 孔碩 程邃 穆倩

萬壽祺 年少 周荃 靜香

高簡 澹游 張宏 君度

劉度 叔憲 李念慈 屺瞻

沈顥 朗倩 許儀 子韶

文點 與也 施霖 雨咸

湯右曾 西崖 沈樹玉 蘧夫

陳舒 道山 柳埶 愚谷

盛丹 伯含 吳期遠 子遠

下卷 書畫名家

王撰 異公 宋珏 比玉

徐枋 侯齋 戴思望 懷古

姜實節 學在 梅庚 雪耕

曹岳 秋崖 黃鼎 尊古

沈宗敬 獅峯 戴本孝 務旃

沈士充 子居 馬元馭 扶曦

楊晉 西亭 顧昉 若周

胡節 竹君 釋目存 上睿

蔣廷錫 揚蓀 王世琛 寶傳

王昱 東莊 溫儀 紀堂

王敬銘 丹思 王愷 林屋

張庚 浦山 鄒一桂 小山

金農 壽門 華岳 秋岳

李鱣 復堂 方士庶 循遠

鄭燮 板橋 張鵬翀 南華

張照 得天 董邦達 東山

錢載 籜石 張宗蒼 篁邨

項奎 東井 張洽 月川

錢維城 茶山 王宸 子凝

羅聘 兩峯 方薰 蘭士

黃易 小松 奚岡 鐵生

錢杜 叔美 張問陶 船山

王學浩 椒畦 陳鴻壽 曼生

黃均 穀原 朱昂之 青立

湯貽汾 雨生 戴熙 醕士

收琦 伯蘊 費丹旭 曉樓

附錄 間秀名家

顧媚 眉生 李因 是庵

馬荃 江香 陳書 南樓

桐陰論畫目錄

桐陰論畫

首卷 書畫大家 梁溪 秦祖永 著

董其昌 神品

董香光其昌畫法全以北苑爲宗故落筆便有
瀟灑出塵之概風神超逸骨格秀靈純乎韻勝
觀其墨法直挾董米之精淋漓濃淡妙合化工
自是古今獨步

墨法全取
造化生氣
最爲神妙
學者當細
心揣摩

思翁華亭人萬曆十七年己丑進士仕至尙
書謫文敏工詩文書法自謂突過吳興賞鑒

如鑑洞形超絕前代所著書眼畫眼鈞元提要筆墨訣竅闢發殆盡真藝林百世之師也嘉靖三十四年乙卯生崇禎九年丙子卒年八十有二明史作八十三今據松江婁縣二志案元宰生乙丑正月十九日

王時敏

神品

奉常翁全
從力行苦
心得此自
在耳目真
不易窺見
藩籬也

王煙客太常時敏運腕虛靈布墨神逸隨意點
刷邱壑渾成晚年益臻神化駿駿乎入癡翁之
室矣後之人得其形者每失其神洵絕詣也畫
苑領袖吾無閒然

先生匠心
消染格無
不荷此二
王所山並
傳也

西廬老人太倉人相國文肅公錫爵孫翰林
衛子崇禎初以蔭仕至太常癖好繪事於宋
元諸家無不精研兼擅尤於癡翁稱出藍妙
手工詩古文行楷撫枯樹賦隸追秦漢榜書
八分爲近代第一名山梵利非先生書不足
爲重也明萬曆二十年壬辰生康熙十九年
庚申卒年
八十有九

王鑑神品

王元照太守鑑沉雄古逸皴染兼長其臨摹董
巨尤爲精詣工細之作仍能纖不傷雅綽有餘
妍雖青綠重色而一種書卷之氣盎然紙墨閒

洵爲後學津梁

染香庵主太倉人。兗州先生孫。以蔭仕。至廉州太守。與奉常翁爲子姪。行世之討論六法者。必推崇二王。真有開繼之功焉。明萬曆二十六年戊戌生。康熙十六年丁巳卒。年八十。

王翬

能品

自唐五代
南北宋至
元明各家
其用筆各
有門庭耕
煙翁集其
大成真不
愧爲畫聖

王石谷翬天分人功俱臻絕頂南北兩宗自古
相爲柄鑿格不相入一一鎔鑄豪端獨開門戶
真畫聖也至點綴人物器皿及一切雜作均繪
影繪神諸家莫及能品何疑

士氣作家
司農有之
若若莽莽
六法無跡
長於用拙

耕煙散人常熟人親受二王先生指授遂成一
代作家論者評其畫比王阮亭詩云明崇禎
五年壬申生康熙五十九年庚子卒年八十
有九陳祖范撰墓表云年八十六不著卒
年案沈歸愚撰墓表云生崇禎壬申二月二
十一日卒康熙五十六年丁酉十月十三日
年八十六與墓表同可據

王原祁

神品

王麓臺原祁○秉承家學○氣味深醇○蓋得力於古
者深也○中年秀潤○晚年蒼渾○凡作一圖○沈雄駁
宕○元氣淋漓○筆端金剛○杵之語○不虛也○有志筆

是此老過
人處

唐暉二公
眞是天仙
化人超絕
今古尤爲
定評

墨者能會司農古雋渾逸之趣則得矣

茂京太倉人奉常翁孫康熙九年庚戌進士
登第後專心畫理於太癡淺絳九爲獨絕工
詩文稱藝林三絕所著雨窗漫筆足爲後學
矜式明崇禎十五年壬午生康熙五十四年
乙未卒年七十有四

暉壽平

逸品

暉正叔壽平能事寫生隻行今古閒寫山水一
邱一壑超逸高妙不染纖塵余謂前代畫家擅
長三絕者卓然惟唐子畏一人當代惟南田翁

嵩山用意
用筆如文
寫造如文
章家龍門
敘事法變
化無方

可與並傳千古

南田翁武進人初名格工詩古文詞毘陵六
逸南田爲上書法褚米自成一格時稱三絕
山水小品居多花卉斟酌古今以北宋徐崇
嗣爲歸一洗時習獨開生面爲寫生正派比
之天仙化人不食人閒煙火也明崇禎六年
癸酉生康熙二十九年庚午卒年五十有八

吳 歷

神品

墨井道人吳歷心思獨運邱壑靈奇落墨迥不
猶人想見此老高懷絕俗獨往獨來不肯一筆
寄人籬下觀其氣韻沈鬱魄力雄傑自足俯視

諸家另樹一幟

漁山常熟人工詩書法坡翁又善鼓琴爲虞
山派畫得王奉常之傳刻意摹古遂成大家
其出色之作能深得唐子畏神髓不襲其北
宗面目尤爲諸家所莫及明崇禎五年壬申
生康熙五十四年乙未年八十四尚強健張
雲章爲作傳後浮海去不知所終或云卒年
八十有六

吳偉業

逸品

觀先生畫
覺矜才使
氣一輩未
免有慚色

吳梅邨祭酒偉業筆意雅秀絕倫脫盡作家習
氣生平不多畫然一落筆便有卷軸氣嫩處如

金秀處如鐵真逸品也後之人見先生畫者自
然躁釋矜平。

駿公太倉人明崇禎四年辛未榜眼書法趙
文敏姿態靜逸極有韻致與董其昌王時敏
友善作畫中九友歌紀之九友董其昌王時
敏王鑑李流芳楊文驄程嘉燧張學曾卞文
瑜邵彌詩名滿區宇明萬曆三十七年
己酉生康熙十年辛亥卒年六十有三

鄒之麟 神品

山人畫落
落大方非
循行數墨
者所能望

鄒衣白山人之麟畫法子久用筆圓勁古秀雖
被染不多一種解衣磅礴之概卓然大雅不羣

其頂背

觀老蓮畫
如親古處
衣冠一空
凡格

其細密之作畫品在雲東雲卿之間惜傳世甚少不易得見也

臣虎武進人明萬曆三十八年庚戌進士山水純樸癡翁得力於富春山圖但落墨多寥寥數筆不求工好其曲折細潤六法俱備者最爲難得生平好古力學博及羣書文辭歌詩刻意師古授工部主事晚年自號逸老又號味庵

陳洪綬 神品

陳○章○侯○洪○綬○深○得○古○法○淵○雅○靜○穆○渾○然○有○太○古○之○風○時○史○靡○麗○之○習○洗○滌○殆○盡○至○其○力○量○宏○深

襟懷高曠直可並駕唐仇追躡李趙允爲畫人
物之宗工

老蓮諸暨明經兒時學畫便不規規形似蓋
得之於性非積習所能致者崇禎間召入爲
舍人使臨歷代帝王圖像因得縱觀大內畫
畫乃益進性澀僻好游甲申後自稱悔遲與
北平崔詩蚓齊名號南陳北崔詩饒有逸致
惜流傳者寡明萬曆二十七年己亥生順治
九年壬辰卒
年五十有四

楊文驄

逸品

楊龍友文驄天資瀟灑下筆有風舒雲捲之勢

龍友士氣
真蕤林中

不數觀也
宜其筆墨
超逸乃爾

讀此論先
生之多骨
神韻已可
想像得之

蓋其負質異也。余見尺幅數種，均係一時興到
之作，不爲蹊徑所拘，而靜逸之趣，充溢縑素間。
純以士氣勝也。

龍友貴州人，流寓金陵。明萬曆末年，孝廉博
雅，好古書法，極超逸。仕爲兵部郎工畫，善用
墨，初爲華亭學博，從董文敏遊，遂精畫理，不規規雲間蹊徑也。

張學會逸品

張爾唯太守學會畫宗北苑蒼秀絕倫妍而不
甜枯而不澀備極蕭疏簡遠之致惜流傳甚少

格高與逸
非清萬卷
善行萬里
路皆不能
有此境界

長箋巨幅俱未得見當時之矜重可知矣。緬懷
遺墨丰姿濯濯令人想張緒當年。

約庵山陰人精繪事書法蘇長公以副車
官中書爲蘇州太守自幼好書畫重交游

方亨感神品

方邵村侍御亨感博大沈雄力追古雅一樹一
石一點一拂無不與古大家血脈貫通至設色
沈古取境幽闢猶其餘事置之東原完庵閒能
無愧色神韻兼備心嚮往焉。

吉偶桐城人順治四年丁亥進士少年科第
爲名執法吏治文章之外精於八法旁及繪
事患難後自塞上歸其畫更進侍御足迹幾
徧天下故其所見無非粉本不規規於古人
所以更勝於古人也

張風逸品

純乎天趣
方脫畫筆
墨蹊徑深
入六法中
者乃能超
出六法外
也

張大風風畫無師承全憑己意爲之深入元人
堂奧山水旣臻化境卽間寫人物亦恬靜閒適
神韻悠然無一毫嫵媚習氣蓋由其擺脫塵鞅
另開蹊徑

讀此論道
人之書鑑
在凡席閒
亦是傳神
妙手

大風上元諸生家貧惟容膝地每天雨泓隘
踣卧書案上常累日貌頽偉美髭髯望之如
深山老煉土工圖章詩賦填詞皆秀警可誦
與人處渾渾不露圭角性極幽僻多寓僧寮
道院不一省其家頗有自得之樂真翰墨中散仙也

釋髭殘

神品

石道人髭殘筆墨蒼莽高古境界天矯奇闊處
處有引人入勝之妙盛夏展翫頓消煩暑蓋胸
中一段孤高奇逸之氣畢露毫端誠元人勝概
也蒲團上得來不其然乎

石道人楚之武陵人俗姓劉幼失恃便思出家遂自翦其髮投龍三三家庵旋歷諸方參訪得悟後來金陵住牛首寺爲堂頭和尚繪事高明然不輕爲人作雖奉以兼金求其一筆不可得也至所欲與卽不請亦以持贈公品行筆墨俱高出人一頭地所與交者遺逸數輩而已

釋道濟

神品

合論處二
公力量眞
是各擅其
長一時瑜
亮

清○湘○老○人○道○濟○筆○意○縱○恣○脫○盡○畫○家○窠○臼○與○石
溪○師○相○伯○仲○蓋○石○溪○沈○著○痛○快○以○謹○嚴○勝○石○濤
排○鼻○縱○橫○以○奔○放○勝○師○之○用○意○不○同○師○之○用○筆

則一也後無來者二石有焉

石濤勝國楚藩之後出水自成一家下筆古雅設想超逸每成一畫與古人相合蓋功力之深非於唐宋諸家心領神會烏克臻此竹石梅蘭均極超妙尤精分隸書王太常云大江之南無出石師右者可謂推許之至矣著論畫一卷詞義元妙全從經典中得來

桐陰論畫首卷終

畫能補造化乃爲真
筆墨香山翁非徒品
高良由筆妙觀此如
見其人

桐陰論畫

上卷

書畫名家

梁溪 秦祖永 著

渾向

神品

○ 渾○ 道○ 生○ 向○ 筆○ 墨○ 縱○ 橫○ 如○ 意○ 頗○ 得○ 山○ 水○ 雄○ 渾○ 之○ 趣○
○ 早○ 年○ 氣○ 厚○ 力○ 沈○ 全○ 摹○ 董○ 巨○ 晚○ 年○ 惜○ 墨○ 如○ 金○ 儵○ 然○
○ 自○ 遠○ 意○ 興○ 在○ 倪○ 黃○ 之○ 閒○ 香○ 山○ 翁○ 位○ 置○ 既○ 高○ 故○ 落○
筆○ 便○ 非○ 凡○ 近○ 可○ 擬○

香山翁武進人爲高材生治詩以制義名世
晚乃棄去獨工畫高自位置既與平流並進

平往來齊魯間。暇久。是其筆墨所得力也。崇禎間。詔舉賢良。甫正授職中書。著有畫旨四卷。棗梨。今不可問矣。

李流芳

神品

具此見解
自然研精
去粗無美
不臻

李○長○蘅○流○芳○筆○力○雄○健○墨○氣○淋○漓○有○分○雲○裂○石○
之○勢○後○之○摹○先○生○畫○者○須○先○養○其○溫○和○恬○靜○之○
氣○而○後○研○求○先○生○風○骨○神○彩○則○霸○悍○之○習○自○除○
矣○師○長○捨○短○願○與○識○真○者○共○參○之○

檀園老人嘉定人萬曆三十四年丙午孝廉
文品爲神品是工詩書法蘇長公又精印

馬二公過
下處相
極精
妙耐人尋
味

章與何雪漁方駕嘉定四先生妻子柔唐叔
達程孟陽與先生也萬曆三年乙亥生崇禎
二年己巳卒
年五十有五

卞文瑜 逸品

卞潤甫文瑜筆致幽秀逸趣橫生真能洗滌煩
襟引人入勝蓋長蘅用筆太猛失之獷潤甫落
墨太鬆失之弱合二公之失參取之吾知其必
有入也精於六法者當不河漢余言

淨自長洲人從董文敏講求六法故筆墨
亦相近生平無定居爐香茗碗到處自隨

觀畫亦足以定人品

神趣宛合

程嘉燧 逸品

松○圓○老○人○程○嘉○燧○深○靜○枯○淡○畫○如○其○人○當○日○不○
輕○爲○人○點○染○故○傳○世○不○多○余○見○尺○幅○數○幀○意○趣○
閒○逸○思○致○道○勁○塵○俗○町○畦○掃○除○殆○盡○所○由○見○賞○
名○流○藏○諸○什○襲○

孟陽休寧人移居嘉定善畫工詩極爲錢虞
山推重嘉靖四十四年乙丑生崇禎十六年
癸未卒年七十有九

邵彌 逸品

古人書畫
無不有
其意
人孫
賞其筆墨
即在寒冷
氣宜哉

瓜疇老人邵彌性情孤癖以書畫自娛蓋高士也觀其遺蹟蕭疎岑寂備極閒冷之致當時頗自矜貴不肯干人故落墨無一毫喧熱態令人想見高懷絕俗胸次蕭然

僧彌長洲人詩宗陶韋書得鍾太傅遺法逼近虞褚做宋元草書出入大小米於畫做宋元性舒緩有潔癖僮僕患苦妻孥子穉罵其身不爲改其這癖如此隱於瓜疇自號瓜疇人老

王鐸

力勝於韻
論極平允

書畫一理
古今定評

畫以士氣
爲上惟其

王覺斯鐸魄力沉雄邱壑峻偉筆墨外別有一種
英○姿○卓○犖○之○概○殆○力○勝○於○韻○者○觀○其○所○爲○書
用○筆○險○勁○沉○著○有○錐○沙○印○泥○之○妙○書○之○關○紐○透
入○畫○中○矣○書○畫○同○源○無○二○理○焉○

覺斯孟津人明天啟二年壬戌進士博學好古工詩古文精史學行草宗山陰父子正書出自鍾元常曲萬曆二十年壬辰生順治九年壬辰卒年六十有一

程正揆逸品

程侍郎正揆筆情縱逸風韻蕭然眞士大夫筆

精聖精故
其落筆超
也

然有見地
並非妄肆

墨嘗見其論畫云北宋人千邱萬壑無一筆不
減元人枯枝瘦石無一筆不繁真名語也惟其
畫理精故能造微入妙如此

青溪道人孝感人移居金陵明崇禎四年辛
未進士官居文書法李北海又工畫嘗欲作
卧游圖百卷或數丈許或數尺皆筆情濃
淡各極其致歸田後優游棲霞牛首之間蕭
然高樂以
書畫自娛

項聖謨

逸品

項孔彰聖謨筆意雅秀近師文氏遠法宋人尤

幾評

觀簡叔畫
真自行人
止不因人
然者

能領取元人氣韻頗有思致閒寫花草松竹木
石簡當不支大幅邱壑散漫未能精神團結蓋
以駕馭馳騁之未臻其極也

孔彰嘉興人墨林元汴孫書法宗間帖明萬
曆二十五年丁酉生順治十五年戊戌卒年
六十
有二

姚允在 逸品

姚簡叔允在秀韻靜穆古趣盎然真能擺脫浙
習另敞門庭簡叔頗自矜重不多爲人畫余僅

古農畫大
流所稱賞
者諒心別
有所見也

見○一○小○幀○最○愜○心○之○作○骨○月○停○勻○功○力○圓○到○視
世○之○以○浮○艷○悅○人○者○真○有○雅○俗○之○別

簡叔會稽人工詩萬歷間以畫名山水宗荆
關人物精工秀麗在能妙之間常流寓秦淮

楊補逸品

楊○古○農○補○秀○澹○潔○朗○擅○元○人○之○勝○一○邱○一○壑○頗
爲○名○流○珍○賞○傳○世○均○係○小○品○余○見○扇○頭○冊○頁○數
種○筆○墨○簡○淡○真○無○一○毫○喧○熱○氣○惜○彼○太○率○易○未
能○道○鍊○殆○非○古○農○得○意○筆○也

長白畫天
眞古淡脫
畫筆踐至
構局之奇
異眞別有
會心超然
塵外

無補由江西清江徙於吳爲長洲布衣工詩
刻意爲清新古淡之學甲申後隱居於鄧尉
山明萬曆二十六年戊戌生
順治十四年丁酉卒年六十

胡宗仁

逸品

胡長白宗仁筆意古質真有五代以前氣象早
歲規橫文五峯尙爲六法所縛晚則出入癡翁
黃鶴兩家一變其鈎勒渲暈之習遂臻化境惜
傳世甚少幾等廣陵散矣

彭舉上元人與弟宗信宗智俱以丹青著名
貌倣岸高贈從俗晚年衲衣拄杖反手徐步

以古人規
格資我陶
器乃於芝
盪陳赴另
開門戶

修辭從風見者曰爲神仙中人八分書學禮
器碑無一點俗態工詩本富家子老而食貧
不講時貴隱居治
城山下罕與人接

金俊明

逸品

金孝章俊明寒香鐵幹位置精嚴明季畫梅諸
家均師法王元章略無通變孝章獨斟酌於花
光補之之閒別成雅構疎花細蕊丰致翩翩真
是詩人胸次秀韻天成

耿庵吳中高士初爲諸生入復社才名籍甚
後謝去杜門備書自給以善書名吳中鄭虔

三絕耿庵兼之平生好錄異書不問寒暑仲子侃亦繼之故笈屋數椽藏書滿架也明萬曆三十年壬寅生康熙十四年乙卯卒年七十有四

傅山神品

傅青主徵君山骨格權奇邱壑磊落時史描頭畫角之習掃除淨盡此畫之以骨勝也閒寫竹石卓然塵表不落恒蹊胸中自有浩蕩之思腕下乃發奇逸之趣蓋寢淫於卷軸者深也

骨勝之論
最爲確當

書卷之益
豈虛語哉

青主太原人康熙十八年己未薦舉博學鴻詞工詩文兼長分隸書尤精篆刻收藏金石

姜白石云
人品不高
落墨無法
將滿狹兩
端確究其
奧與六法
之微言也

最富辨別真贋百不失一稱當代巨眼池北
偶談云年八十致至都今據全謝山撰傳先
生事畧以戊午年七十四推之
當是明萬曆三十三年乙巳生

查士標逸品

查梅壑士標博雅好古人品極高畫以天真幽
淡爲宗頗爲時流所重蓋二瞻畫有兩種濶筆
縱橫排界尙少渾融道鍊之氣狹筆則一味生
澀未能精湛蓋畫以品重也

二瞻海陽人勝國諸生棄舉子業專事書畫
書法華亭極超妙明萬曆四十三年乙卯生

康熙三十七年戊寅卒年八十有四

蕭雲從逸品

古來名家
未有不自
成一家而
能傳世者

蕭尺木雲從體備衆法自成一家筆意清疎韶秀饒有逸致生平所爲畫極夥均係蕭疎淡遠之作惟所繪太平山水全圖追摹往昔工雅絕倫極爲藝林珍重。

無悶道人當塗人崇禎十二年己卯副車不就銓選以詩文辭自娛兼精六書六律采石太白樓下四壁畫五嶽圖是其手筆

雲林古淡
天眞脫盡
縱橫習氣
純以逸氣
勝也豈漸
師所能仿
哉

釋宏仁

逸品

梅花古衲漸江山水專摹雲林當時極有聲譽。余見卷冊數種不過筆墨秀逸並無出奇制勝之處。想是門徒贗作非真蹟也。不然羣以雲林推奉之未免搪突雲林矣。

漸江歙人本江姓名翰字六奇爲名諸生甲申後棄去爲僧喜做雲林遂臻極境江南人以有無定雅俗如昔人之重雲林然咸謂得漸江是當雲林隱居齊雲不妄爲人作工詩文新安畫家宗清闕法蓋漸江導先路也

汪之瑞

逸品

畫以皴法
爲要無皴
法斷非佳
畫
有此論不
應有此畫
豈能言而
不能行耶

盛名之下
並非苛求

汪○無○瑞○之○瑞○落○筆○如○風○雨○驟○至○頃○刻○數○紙○蓋○有○
輪○廓○而○無○皴○法○非○純○詣○也○其○論○畫○有○云○能○疎○能○
密○有○奇○有○正○方○爲○好○手○又○云○厚○不○因○多○薄○不○因○
少○畫○理○精○妙○若○此○想○所○見○者○非○真○蹟○耳○

無瑞休寧人書法宗李北海爲人氣
宇軒昂性情豪邁有不可一世之概

趙左

能品

趙○文○度○左○聲○名○籍○甚○雅○重○一○時○余○見○尺○幅○數○種○

確有不能
令人心折
者

筆墨靈活
始能造微
入妙。設則
功力雖深
仍不免爲
迹象所拘

似甜熟家數並無古雋沈鬱之趣當時之推許
過也蓋余所見者想是泛泛酬應之作不知此
老得意筆果作何等觀

文度華亭人畫出宋旭之
門蘇松一派乃其首創也

趙澄

能品

趙雪江澄畫兼南北長於臨摹山水潑墨細謹
種種入妙余見巨冊一幀後又得一絹幅均極
得意筆神韻骨格兼而有之微嫌稍板此其所

耳

能於禿筆
中見生趣
非高才卓
絕者不能

以遠遜石谷也

湛之穎州布衣博學能詩性好奕又工臨帖
善寫照臨摹古蹟爲諸名流稱賞嘗移家東
萊又移膠西移大梁晚
移濠上所至人爭重之

方以智

逸品

無可大師方以智山水純用禿筆意興所到不
求甚似余見小冊二幀極有神韻蓋畫家用禿
筆多無生趣無道人細筆鈎皴不事渲染而生
趣天然令人愛玩不置眞白描高手

密之桐城人崇禎十三年庚辰進士少年科
第書作章草亦工二王詩文詞曲甲於東南
甲申後薙髮受具法名宏智耽嗜枯寂篋衣
糲食有貧士所不能堪者於是謝絕一切推
意興所至或詩或畫偶一爲之然
多作禪語自喻而已不期人解也

祁豸佳

神品

祁○止○豸○佳○山○水○做○石○田○翁○氣○勢○淋○漓○筆○力○挺
拔○自○有○一○種○不○可○羈○勒○之○概○豁○人○心○目○但○蒼○潤
中○尚○少○靜○逸○之○趣○學○者○師○其○長○而○捨○其○短○何○在
非○精○進○之○助○也

畫欠靜逸
之趣終不
免縱橫餘
習

止祥山陰人天啓七年丁卯孝廉論者評其書不在董文敏古畫則入荆關之室詩文雄詞皆有致能歌能奕尤能圖章以至奕錢蹴踘之戲無不各盡其致以名孝廉隱於梅市蓋異人也

龔賢 逸品

趨嚮極高
用筆濃重
終難免拙
濁之病學
者其知所
從事哉

龔半千賢掃除蹊徑獨出幽異自謂前無古人後無來者但墨太濃重沈雄深厚中無清疎秀逸之趣余昔見一小幀筆墨極淡逸與習見者不同知此老之畫非一味濃重也

葛採諸家
之長更能
自立門庭
宜其無美
不臻冠然
遠俗

半千崑山人流寓金陵結廬於清涼山下葺
半畝園栽花種竹悠然自得性孤癖與人落
落難合詩文不肯苟作嘔心抉髓而後成惟
恐一字落人蹊徑所著畫訣言近旨遠精確
不唐初學箴宜探討與樊圻高岑鄒
詰吳宏葉欣胡造謝蓀爲金陵八家

吳宏

神品

吳○遠○度○宏○筆○墨○縱○橫○森○秀○能○萃○諸○家○之○長○運○以○
已○意○不○肯○寄○人○籬○落○蓋○自○闢○一○徑○者○也○余○昔○藏○
一○巨○幀○峯○巒○鬱○密○氣○勢○雄○遠○無○時○史○一○毫○瑣○屑○
態○真○大○雅○不○羣○可○稱○合○作○

觀元潤畫
如開雲在
寄卷舒自
在不落筆
墨蹟從洵
非擬議可
到

遠度江西金溪人後移
家金陵住雲林白馬間

胡玉昆 逸品

胡元潤玉昆性情孤癖畫亦如之用筆設色好
作縹緲虛無態余昔藏一長卷用淡墨渲皴深
得元人神趣境界極空靈淡蕩作家窠白擺脫
殆盡真逸品也

元潤上元人宗智子
畫承家學尤爲傑出

魏之璜 逸品

確有見地

魏○考○叔○之○璜○筆○意○蒼○勁○敷○染○得○宜○淡○墨○花○卉○清○逸○雅○秀○頗○有○天○然○之○致○山○水○境○界○微○嫌○疎○碎○無○渾○淪○氣○象○故○筆○墨○淺○薄○殊○少○古○韻○後○之○見○考○叔○畫○者○以○余○言○爲○何○如○也○

考叔上元人與弟之克以畫名性孝友閭宅三百餘指皆仰給硯田未嘗析爨每月必畫大士像施諸寺院詩清迥絕俗行書撫聖教序楷倣歐率年近八旬卒於秦淮水閣

莊岡生逸品

莊澹庵岡生山水擅長小景有學堂氣象文章

丈人餘事
借此怡情
原非作家
可比

畫有士夫
氣雖隨意
揮灑不落
作家窠臼

桐陰論畫上卷

三

之○餘○旁○及○繪○事○蓋○自○率○胸○臆○不○拘○拘○師○法○也○余
見○綾○本○山○水○一○幀○林○巒○層○疊○處○處○有○荒○率○態○卻
無○一○毫○甜○俗○氣○自○是○文○人○本○色○

澹庵武進人順治四年丁亥進士工詩古文山水特其餘技耳明天啓六年丙寅生

法若真神品

法○黃○石○若○真○雅○善○山○水○偶○然○涉○筆○便○瀟○灑○拔○俗
不○染○塵○氛○余○見○扇○頭○小○品○筆○力○頗○極○雄○健○而○清
超○俊○爽○風○趣○油○然○在○筆○墨○外○真○文○人○娛○情○翰○墨

江上先生
等處人品
世間傳出
允爲定評

自游自止不爲先匠所拘也

漢儒膠州人工詩精書法順治三年丙戌進士康熙十八年己未薦舉博學鴻詞未用後以五經博士進籍仕至安徽布政使

笪重光

逸品

笪江上侍御重光風流儒雅跌宕多姿筆墨二字闡微入妙閒寫山水高情逸趣橫溢豪端良由鑒賞精也肥不俗濕不溷視世之有筆無墨有墨無筆者相去奚啻霄壤

嚴太史筆
墨讀此令
人神往

在莘丹徒人康熙二十一年壬戌進士書法
眉山筆意超逸名貴與姜西溟汪退谷何義
門齊名稱四大書家工詩文詞所著書筏畫
筌曲盡精微有禪後學明天啓三年癸亥生
康熙三十一年
壬申卒年七十

嚴繩孫逸品

嚴秋水中允繩孫筆墨雅韻欲流逸情雲上山
水人物鳥獸樓臺界劃罔不精妙山水深得思
翁恬靜閒逸之趣界劃畫直可近跨十洲遠追
千里眞出羣手筆

卷軸氣斷
非塵襟俗
韻所能摹
肖而得者
以此知吾
輩學問當
一意充拓
心形為主

燕友無錫人前明諸生康熙十八年己未以
布衣薦舉博學鴻詞精書法善八分詩詞婉
約深秀畫風尤膾炙人口歸田後號蕩蕩漁
人杜門不出了以曾世其學明天啓三年癸
亥生康熙四十一
年壬午卒年八十

毛奇齡

神品

毛○檢○討○奇○齡○博○通○經○史○落○墨○便○超○余○見○小○品○數
種○古○雋○渾○脫○書○卷○之○味○撲○人○眉○宇○視○世○之○規○規
於○六○法○者○反○爲○蹊○徑○縛○也○董○思○翁○云○不○讀○書○人
不○足○與○言○畫○信○然○

西河蕭山人原名性康熙十八年己未薦舉博學鴻詞善書工詩文詞下筆千言立就廣益經術維持名教擅百世名惟攻擊朱子不遺餘力至篤書若干卷以示旗鼓所以不得爲醇儒藝林惜之明天啓三年癸亥生案黃鉅蕭山縣志年九十有曰康熙五十五年丙卒

王武

能品

古來畫家
天分人功
缺一不可
忘卷之不
自者就是

王○忘○庵○武○位○置○安○穩○賦○色○明○麗○當○時○頗○負○重○名○
此○老○功○力○極○深○微○嫌○板○木○所○作○花○卉○翎○羽○殊○乏○
清○超○生○動○之○韻○蓋○以○人○功○勝○天○分○也○今○畫○家○多○

故也

宗白雲新羅忘庵畫幾成廢格矣。

勤中吳人文恪公鑿六世孫以諸生入太學性情樂易生平不趨謁權貴晚年自號忘庵明崇禎五年壬申生康熙二十九年庚午卒年五十有九

顧大申逸品

畫家只要
能脫俗格
筆墨已屬
不凡

顧見山大申山水取法思翁頗得趨向其用筆清和圓潤綽有風情雖無沈雄古逸之氣而追摹宋之董巨元之黃王其融會通化處真能高出時流蕭然遠俗

神化之境
非緝爛之
極者不能
臻此

見山華亭人順治九年壬辰進士詩精深華
妙雲間自陳卧子後詩格漸衰見山起而振
之古今體氣足
神完可以接武

吳山濤逸品

吳岱觀山濤殘山賸水揮灑自然畫品在青溪
梅壑之間細密之作深入元人間奧瀟然淡遠
幾無墨路可尋堪與張風方駕不爲法縛不爲
法脫教外別傳是爲逸品

塞翁錢塘籍歛人崇禎十二年己卯孝廉授
陝西知縣博通經史能文工詩書法勁逸年

人任知有
其是盡
不無盡
虛實惟
其筆先之
性者乃庶
有此境界
也

八十
有七

陳丹衷

逸品

陳○涉○江○侍○御○丹○衷○筆○意○簡○淡○絕○去○甜○俗○蹊○徑○真
能○引○人○坐○清○淨○地○無○一○毫○縱○橫○習○氣○東○坡○論○畫
謂○筆○略○到○而○意○已○俱○涉○江○畫○卽○筆○不○到○處○意○已
先○矣○此○中○妙○諦○惟○善○學○者○會○之○耳○

涉江金陵人崇禎十六年癸未進士法名道
明性豪爽事親孝交游廣詩文古崛作畫不
名一家畫成必自題其上雖三數語亦成一
佳文長篇勿論矣待御一切都捐獨於古小

小玩弄物不能忘情酒閒
時出滑稽語能使人絕倒

林之蕃 逸品

墨戲之作
蓋士大夫
詞翰之餘
適一時之
興趣與夫
繪畫之流
大有寥廓

林孔碩之蕃。山水落筆蒼潤。韻致蕭疎。脫盡作
家習氣。但邱壑不甚謹嚴。故精神每多散渙。此
係文人寄意。豪素本非以此爭勝也。賞鑒家遇
此等畫。亦賞其雅而不俗可耳。

涵齋閩人崇禎十六年癸未進士授嘉興令
清廉有聲惟知奉公潔已不善逢迎上官遂
爲礙使者所劾竟拂衣
歸一瓢一衲寂隱山中

以枯筆做
巨然惟此
道人獨創
之格同能
不知渴筆
為然

程邃 逸品

程。穆。倩。窳。山。水。純。用。枯。筆。橫。糊。翳。鬱。別。具。神。味。
余見卷冊數種。規格悉做巨然。但諸家做巨然
多。用。潤。筆。此。獨。以。渴。筆。出。之。一。種。沈。鬱。蒼。古。之
趣。迥。不。猶。人。洵。是。畫。中。逸。品。

垢道人款人自號江東布衣博學工詩文尤
精篆刻紙墨金石最富辨別詳細其推為正
法也雖品各端惡教
崇氣節超山游流也

萬壽祺 逸品

讀此論道
人之寄情
豪素超然
物外於筆
墨中可想
見焉

萬○年○少○壽○祺○孤○高○絕○俗○雅○善○繪○事○余○藏○一○山○水○
幀○風○神○雋○逸○惜○墨○如○金○荒○寒○之○態○不○可○把○視○蓋○
無○聊○之○氣○一○寄○於○此○耳○所○作○白○描○人○物○態○度○淵○
雅○真○有○吳○帶○當○風○曹○衣○出○水○之○妙○

年少徐州人崇禎三年庚午孝廉自詩文書
畫外琴棋劍器百工技藝細而女工刺繡猶
而革工縫紉無不通曉尤精篆刻圖章國
變後儒衣僧帽往來吳楚間世稱萬道人

周 荃 逸品

周○觀○察○靜○香○荃○畫○宗○倪○董○筆○趣○頗○佳○此○真○不○爲○

此中微妙
當從無筆
墨處領取

山人之名
落小品蓋

古○人○束○縛○者○李○次○公○題○其○畫○云○視○荆○關○稍○潤○較○
董○巨○微○枯○不○誣○也○古○人○用○筆○運○其○神○氣○於○人○所○
不○能○見○之○地○故○人○莫○能○及○觀○靜○香○畫○洵○然○

花溪老人長洲人青州罷政歸長齋
閉戶罕與人接題句書法皆有韻致

高簡
逸品

一○雲○山○人○高○簡○尺○幅○小○品○秀○潔○妍○雅○頗○有○風○趣○
此○老○務○爲○簡○淡○筆○墨○清○臞○脫○盡○縱○橫○習○氣○但○布○
置○深○穩○則○有○餘○局○度○開○張○則○不○足○蓋○精○於○小○品○

由此也

重濁之病
由於拙禿

如此乃得
用筆之妙

者也。若長箋巨幅，則非山人之能事矣。

滄游吳門人，能詩善畫。明崇禎七年甲戌生，以康熙四十七年戊子年七十五推之。

張宏 能品

張鶴澗宏筆意古拙，墨法濕潤，儼有前規。蓋師法石田翁，而未能超脫者。觀其布墨、筆鋒、拙禿、無超逸渾脫之趣。夫筆墨一道，須巧拙互用以取奇拙，以人古方，臻妙境。

君度吳人，吳中學者。崇禎崇之年八十八外。

劉度 能品

劉○叔○憲○度○山○水○千○邱○萬○壑○層○出○不○窮○蓋○師○法○北○
宋○人○得○其○神○髓○者○余○見○巨○冊○六○幀○布○置○細○密○並○
無○靈○警○生○動○之○韻○麓○臺○云○山○水○用○筆○須○毛○毛○則○
氣○古○而○味○厚○叔○憲○畫○其○病○正○在○光○耳○

毛字相形
大是妙諦

叔憲錢塘人畫出藍田叔之門後
又變師大小李將軍有出藍之譽

李念慈 逸品

李○岷○瞻○念○慈○山○水○不○拘○拘○景○色○偶○然○涉○筆○偶○儻○

天分人功
俱臻絕頂
乃庶有韻
非易幾也

石田翁浩
浩落落實
力虛神渾
然有餘後

非○常○意○之○所○到○筆○亦○隨○之○是○真○自○寫○胸○臆○不○爲○
境○界○所○縛○者○余○僅○見○扇○頭○小○品○瀟○灑○有○致○所○乏○
高○韻○耳○識○者○鑒○之○

此駢涇陽人順治十五年戊戌進士爲景陵
知縣康熙十八年己未薦舉博學鴻詞詩畫
皆前
時名

沈 顥 逸品

沈○朗○倩○顥○筆○意○秀○挺○頗○無○俗○韻○余○昔○得○一○巨○幀○
係○做○石○田○翁○者○鈎○勒○皴○擦○均○極○老○到○點○色○亦○極○

人無此力
景

清妍惜石田翁一種沈雄渾厚之趣未曾摹得
一二分蓋功力不逮也

石天長洲諸生詩歌文詞書法真行篆籀無
所不能常游白門名噪甚惟性好微逐故不
甚爲人所珍重

許儀 能品

色澤妍麗
鈞勁精工
仍能生
動之者
惟子韶最
爲擅勝

許中翰子韶儀花草蟲魚鳥獸種種精妙賦色
獨取法宋人窮極工麗真絕技也范質公先生
云子韶畫花能香畫鳥能聲蓋深嘆其寫生精

借山水杼
寫其胸次
古來高人
逸士往往
如此

工○又○能○生○動○不○徒○以○敷○染○見○長○

歌公無錫人畫本舅氏李采石有出藍之美
工詩尤精篆刻歛下印章每以手畫成亦絕
技也卒年七十有一

文 點 逸品

文○與○也○點○山○水○用○筆○秀○挺○不○爲○前○人○蹊○徑○所○拘○
余○昔○藏○一○巨○幀○筆○墨○濕○潤○苔○點○淋漓○頗○無○俗○韻○
生○平○所○作○畫○山○石○樹○木○多○用○攢○點○幅○幅○皆○同○畧○
無○通○變○蓋○此○老○寓○意○於○點○者○也○

於微妙處
分出詩下
來非識真
者不能
與於斯

南雲長洲人衡山裔孫隱居竹鳴薦舉國子
博士不就亂後家破依墓田以居益肆力於
詩古文詞賣書畫以自給人不得以多金迫
促也巡撫湯文正公屏車騎訪問治吳之要
所論皆採行而未嘗有私瀆明崇禎十五年
壬午生康熙四十三年甲申卒年六十有三

施霖逸品

施○雨○咸○霖○山○水○師○法○元○人○不○屑○屑○景○色○一○種○幽
閒○靜○逸○之○氣○可○稱○逸○品○余○見○小○冊○八○幀○筆○致○幽
秀○頗○與○楊○龍○友○筆○墨○相○肖○但○雨○咸○落○墨○微○枯○布
景○太○窄○無○龍○友○舒○卷○自○如○之○趣○耳

無意爲文
乃得佳趣

語云射較
一鐵奕角
一若勝人
處不在多

爾咸江甯人壯年游廣陵後師
元四家畫擺脫俗格遂臻妙境

湯右曾 逸品

湯西崖右曾筆墨舒展自如機神灑落有超乎
畫家規格之外者余見扇頭小品數種均係隨
意塗抹雖著墨不多而書卷之味流露行間洵
非時史所可擬議

西崖仁和人康熙二十七年戊辰進士詩高
超名貴不落凡近工行楷書法尺牘華瞻流
麗浙中詩派前推竹垞後推西崖後有作者
幾莫越兩家外也順治十三年丙申生康熙

畫品高視
澗步神生
畫外首爲
上乘若篇
幅褊淺便
成小品矣

六十一年壬寅
卒年六十有七

沈樹玉 逸品

沈。遽。夫。樹。玉。山。水。寫。生。無。畫。家。嫵。媚。習。氣。頗。饒。
幽。韻。余。昔。藏。一。小。幀。係。倣。倪。高。士。者。筆。墨。淡。逸。
無。一。點。煙。火。氣。極。其。靈。秀。惜。篇。幅。太。窄。究。屬。小。
品。終。不。足。以。制。勝。也。

蓬夫杭州虎林人
善寫生兼精篆籀

陳舒 逸品

筆墨取不
可光光則
一律便無
機趣

水口流泉
乃山之血
脈貫通處
能安置穩

陳原舒舒。花鳥草蟲。得青藤白陽遺意。山水小品。亦疎秀閒冷。更饒韻致。余見花卉冊十幀。設色明淨。位置穩稱。所嫌筆墨太光。無奇逸之趣。生平又好畫熟紙。故不甚爲人所珍。

道山原籍嘉善。移居金陵。構小園於雨花臺下。吟詩作畫。怡然自得。

柳 堦逸品

柳公韓堦。筆姿鬆秀。頗能脫俗。余昔藏一長卷。邱壑變換。層出不窮。所畫林木山石。均無習氣。

貼邱壑之
理思過半
矣

惟水口流泉不能自然而有霸悍之態此道卽
癡翁猶以爲不易况尋常畫師也

愚谷金陵諸生書法

摹李北海詩臻妙境

盛丹 逸品

盛伯含丹畫承家學隨意揮灑頗有林下風致
鑒賞家多雅重之余見卷冊數種蕭疎淡遠邱
壑閒自有靜氣迎人頗無俗韻蓋得力於一峯
老人而能神與古會也

畫至神妙
處方有輕
氣貫登峯
矣乎

伯舍上元人茂開子每過友人處見几案潔淨筆墨和適輒取案上紙隨意揮灑不自矜慎人更以此尊重之

吳期遠

逸品

筆墨固要
平正境界
須要離奇
方能入妙

吳子遠期遠筆情韶秀。追摹一峯老人。頗有妙境。余藏小冊四幀。皴擦純乎披麻。樹法規模宋元各家。極有依據。微嫌邱壑平實。無靈警奇逸之致。殆為資地所限。不能深造古人也。

子遠丹徒人。畫長於

臨摹。極為名流稱賞。

桐陰論畫上卷終

桐陰論畫

書畫名家

下卷

梁溪

秦祖永

署

王撰

逸品

家法固貴
能變尤貴
能守善於
變必先善
於守也

王○異○公○撰○親○承○家○學○峯○巒○樹○石○無○不○肖○似○至○用
筆○用○墨○超○逸○入○神○深○得○乃○翁○衣○鉢○但○氣○局○具○體
而○微○不○能○若○麓○臺○之○沈○雄○恣○肆○另○闢○町畦也後
之○慕○奉○常○翁○者○觀○異○公○畫○已○畧○見○一斑○矣○

異公太倉人工詩文奉常翁子傳其太癡法
并能神似古懷落落生平不妄交交必終身

士氣逸品
往往不入
俗目惟識
真者方能
賞之

無開

宋 珏 逸品

宋○比○玉○珏○詩○情○畫○筆○傾○倒○名○流○所○寫○山○水○脫○盡
畫○史○習○氣○蓋○由○其○人○品○高○潔○故○落○墨○清○而○神○腴
簡○而○意○足○自○有○一○種○高○逸○之○致○流○露○尺○幅○閒○真
士○人○雅○構

比玉莆田人流寓金陵前明國子生工
詩精八分書錢牧齋王阮亭都稱賞之

徐 枋 能品

畫無生氣
蓋由拘局
形迹不能
脫化渾融
觀此真爲
定論

徐侯齋枋山水取法巨然兼摹倪黃布置穩妥
皴染明淨惟筆鋒太禿無秀靈勁峭之趣邱壑
亦平實板木既無生氣又少變通蓋畫以人重
也不當於筆墨中求之

昭法長洲人明崇禎十五年壬午孝廉隱居
上沙守約國窮四十年如一日湯文正公撫
吳時慕其入海屏驛從往訪不得一而時竝
高之工詩草書法十七帖與宣城沈壽民嘉
德真鳴盛爲海內三遺民明天啓二年壬
戌生康熙三十三年甲戌卒年七十有三

戴思望 逸品

名畫良醫
同一功用
誰謂畫可
輕忽為哉

戴懷古思望。畫法元人。峯巒林壑。絕無喧塵。余
見巨冊十幀。臨宋元各家。清疎澹蕩。係極得意。
筆鬆而不懈。枯而不澀。足徵功力深邃。三折肱
知為良醫。畫學亦猶是矣。

懷古休寧人。精詩詞工書法。又善鼓琴。性狷
介。有湖海扁舟往來三吳兩浙。閒遇佳山水。
輒留連不忍去。

姜實節 逸品

姜學在實節。山水撫法雲林。涉筆超雋。吳下人

高人說士
擬自其
胸中選氣
工拙所不
計也

人得天地
秀氣之氣
蓄於胸中
抒於笔下

最重之。余見尺幅數種。峯巒簡淡。林木蕭疎。備
極清曠之致。但落筆不甚謹嚴。處處有荒率態。
蓋荒率是其所長。亦是其所短耳。

學在萊陽人。貞毅先生仲子。工詩善書。後寄
居於吳生。平篤師友之誼。好古畏榮。不入城
市。以布衣終老。

梅 庚

逸品

梅。耦。長。庚。筆。墨。脫。畧。凡。格。不。宗。一。家。偶。爾。落。筆。
韻。致。翩。然。余。得。一。山。水。小。幅。疎。點。林。木。山。石。純。

真如清水
出芙蓉天
然去雕飾

古人神妙
虛能稱心
體味是其
筆墨得力

用濃墨鈎斫中畧加淡墨絨不施苔點真同虢
國淡妝丰韻更覺超然塵表

雪坪宣城人康熙二十年辛酉孝廉工詩文
精八分書爲泰順知縣竹垞先生所得士以
清澹之才上下千古縱覽於吳山婁水之間
法骨溢胸以發皇其興致宜其煙雲巖壑奔
赴筆下也見清
亦以詩畫著名

曹岳

逸品

曹秋崖岳疎秀淹潤邱壑鬆靈深得思翁清超
神逸之致余見小冊六幀是取得意筆董思翁

也。候
心定。是在
多故。

云有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷則
得之矣觀秋崖畫殆深領此語之妙者也

次岳泰興人山水師法董文
敏性情豪邁北游最得聲譽

黃鼎神品

黃尊古鼎筆墨蒼勁秀逸頗近麓臺神趣其臨
古之作尤咄咄逼真最爲入妙較之王東莊輩
特爲過之小幅精妙大幅稍嫌精彩不足殆爲
尺幅所拘猶未入大家之室也

氣分雄遠
筆法大家
畫意超韻
一
畫意未
送一間耳

曉亭當然布衣山水受學於王少司農後徧
游名山得其體貌嘗客宋漫堂第故梁宋間
其遺蹟獨多順治七年庚寅生
雍正八年庚戌卒年八十有一

沈宗敬

逆品

功深讀畫
自然義理
決心發爲
豪墨與率
爾操觚者
迥別

沈○獅○峯○宗○敬○筆○力○古○健○極○有○韻○致○生○平○所○爲○畫○
水○墨○居○多○布○置○山○巒○樹○石○均○極○謹○嚴○無○一○毫○浮○
躁○氣○足○微○讀○畫○功○深○余○昔○藏○小○冊○四○幀○妍○而○不○
甜○縱○而○有○法○所○由○名○重○藝○林○也○

恪庭華亭人文恪公荃子康熙二十七年戊
辰進士明音律善鼓琴工詩善書性情瀟灑

自元人重
尚枯筆始
變宋人刻
劃之迹逸
高之畫多
由此入

恬雅無達官氣康熙八年己酉生
雍正十三年乙卯卒年六十有九

戴本孝

逸品

戴務旃本孝山水擅長枯筆深得元人氣味大
幅罕見所作卷冊小品雅與程穆倩筆意相似
蓋穆倩務爲蒼古脫盡窠臼鷹阿取法枯淡饒
有韻致兩家畫各有所長也

鷹阿山樵休寧人老於布衣詩畫皆超絕嘗
在京師夜與友人談華山之勝晨起卽襍被
往游其高
曠類如此

氣韻卽從
筆中發出
乃庶無心
流露不期
然而然也
此理妙在
心傳非能
口授

點墨花須
要得從空

沈士充 逸品

沈子居士充用墨流動筆法鬆秀極有韻致余
昔得一山水卷設色明麗筆墨超逸頗爲合作
可與卞潤甫相伯仲特氣韻稍不逮耳此中微
妙惟深明畫理者乃能參究而知也

子居華亭人書本
趙文度爲雲間派

馬元馭

逸品

馬扶曦元馭師法南田逸筆寫生頗稱入室余

嗟下意乃
始生動活
歲不馬功
夫縱極到
家仍爲睡
行所縛

古大家衣
鉢相傳如
陸...因
有...味
蓋...人
之法...化

藏墨菜一幀係臨梅道人者墨花橫溢逸趣飛
翔深得沙彌神髓南田翁不是過也真蹟水墨
居多設色妍麗者均係俗工摹倣

棲霞常熟人爲人孝女與交誠信而
負意氣詩書極雋雅卒年五十有四

楊晉 能品

楊子鶴晉筆墨追蹤耕煙種種入妙可稱能手
但未能另出手眼擺脫師規縱極工妙終不免
爲石谷所掩耳具此功力何難上窺古人另立

其迹方能自立門庭

骨格全從胎性中帶來縱有元本之功不能變易此大家名家所由分也

門戶而徒隨人腳根轉也異哉

西亭常熟人兼工人物寫真花草悉精妙尤長畫牛年八十尚強健

顧昉逸品

顧若周昉筆墨極森秀饒有雅致較之耕煙翁具體而微耳余昔藏一小幀上有耕煙翁題跋極爲嘆賞但觀其落墨布景均極超逸微嫌骨格單弱未能沈雄渾古所由名落小品也

耕雲草亭人畫因石谷稱賞故聲名籍甚

師法所在
善守以端
其本渾化
以盡其神
於古人庶
有入處

功夫由於
後起漸步

胡節 逸品

胡竹君節筆墨超逸骨格秀靈雖同守師規一
種超塵拔俗之趣耕煙翁不能不放其出一頭
地余昔藏一小幀頗極雅秀脫盡作家習氣耕
煙翁高足當首屈一指矣

共農婁東人畫清潤
秀拔名流莫不推挹

釋上睿 逸品

釋目存上睿山水布置深穩氣暈沖和得王耕

卻是性成
有非人力
所能轉移
者

煙指授遂臻妙境。余昔得一山水小卷，係做唐
解元筆意，尤極出色者。雖思力薄弱，而一種融
和秀逸之致，要亦未可厚非耳。

目存吳人詩工秀雅，潔與惠士奇、張大受、結
詩社畫長於臨摹，其做唐子畏尤入妙。蓋其
生平所得力也。

蔣廷錫 逸品

古人真蹟
一種天然
之趣不能
強同後之

蔣南沙廷錫逸筆寫生，頗有南田餘韻。惜贗本
甚多，大約妍麗工緻者多，係門徒代作，非真蹟。

也

今人之蔽
只在不能
專攻一家
故諸家皆
無入處也

渾逸之趣尙未領會也

良甫長洲人文恪公鑿六世孫康熙五十一年壬辰殿撰工詩古文詞風度極恬雅

王

昱

逸品

王東莊昱山水師法麓臺極有功力洵爲司農高足但過爲師法所拘未能另闢町畦終是寄人籬落余謂初學作畫原當專宗一家然學一人斷不可死守一人未有不爲其束縛者也

日初太倉人麓臺族弟所著
論畫三十則足徵功力深遠

法必以諸
古六法收
博採然後
我自成家
庶不爲先
匠所縛

溫儀 逸品

溫紀堂儀。山水體貌。純摹司農。未免爲師法所
囿。夫筆墨一道。總須自立門戶。先深入六法中。
而後超出六法外。乃能泐我兩忘。自游自止。具
此見解。何患不登峯造極哉。

可象三原人。康熙五十一年壬辰進士。少嗜
畫。見解獨超。每恨西陲無宗法。後入都受業
於王司農。
學遂大進。

王敬銘 逸品

王叔明初師趙文敏後變師右丞北苑遂成大家如專師文敏未有不爲文敏掩也

麓臺筆思
蒼渾純從

王丹思敬銘。規格摹倣麓臺。不徒形似。并能神似。微嫌境界細碎。無渾淪氣象。余昔藏一巨幀。用筆用墨。純從司農神韻中來。特過求肖似。未免拘牽。故終爲師法牢籠。未能擺脫耳。

味間嘉定人。康熙五十二年癸巳。殷撰師法麓臺山水。有硯癖。畫不可以貨取。投以片石。無不立應。

王 情 逸品

王林屋情。筆墨秀潔妍雅。極有丰致。余昔得一

古大家神韻中，雖讓而出，蓋取法乎上，僅得乎中，旨哉斯言。

畫中義理，天資高者，苟能知之，到得下筆，時候心手相應，觀此。

小幀係青綠設色，綽有麗臺秀韻，特筆意薄弱，未能渾厚，故秀潤中無蒼古之趣。苟求進服習，擴而充之，何難與古爲徒，追蹤往哲。

素存太倉諸生奉常翁曾孫
工詩詞與諸名士往來倡和

張庚逸品

張嶺山庚筆意清潔雅秀，饒有韻致，惟姿顏媚弱，無古大家沈雄奇逸之趣。故秀潤有餘，蒼渾不足。余所見扇頭小品，均未能制勝，想是精於。

論庶不敢
侈議揮毫

花草要傳
其神韻方
得天趣板
刻雖賦色
工妙不足
爲好古者
賞鑒也

鑒賞於筆墨一道尙未深入古人也

補山秀水人號瓜田逸史雍正十三年乙卯
薦舉鴻博工詩畫尤長古文詞所著論畫洞
悉元微足爲後學取法
康熙二十四年乙丑生

鄒一桂 能品

鄒小山一桂花卉極有重名余家藏有數幀所
繪五色菊用重粉點瓣後以淡色籠染粉質凸
出縑素上雖極工麗究嫌板刻非雅構也山水
鈎皴率易尤無氣韻知當時之聲譽未足憑矣

冬心翁樸
古奇逸之
想絕漢
瑰金石中
得來晉唐
以下無此
風骨

原褒無錫人雍正五年丁未傳臚仕至禮部
侍郎先生書傳神爲上花卉翎羽次之山水
非其擅長也康熙二十五年丙寅生
乾隆三十七年壬辰卒年八十有九

金農神品

金壽門農襟懷高曠目空古人展其遺墨另有
一○種○奇○古○之○氣○出○人○意○表○使○此○老○取○法○倪○黃○其
品詣定不在婁東諸老下真大家筆墨也前無
古○人○後○無○來○者○吾○於○冬○心○先○生○信○之○矣○

冬心翁杭州人乾隆元年丙辰薦舉鴻博好
古力學工詩古文詞持論不同流俗客維揚

山人畫全
是化工靈
氣盤礴鬱
積無筆墨
痕足令古
人歌笑出
地

最久年五十餘始從事於畫涉筆卽古脫盡
畫家之習良由其所見古蹟多也漢隸蒼古
奇逸魄力沈雄印章擺脫文何浸滌秦漢先
生筆墨頭頭第一洵卓絕古今迥不猶人者
矣以乾隆二十一年丙子年七十
推之當是康熙二十六年丁卯生

華 岳 逸品

華○秋○岳○岳○筆○意○縱○逸○駘○宕○粉○碎○虛○空○種○種○神○趣○
無○不○領○取○毫○端○獨○開○生○面○真○絕○技○也○山○人○畫○所○
見○不○下○廿○餘○本○無○不○標○新○領○異○機○趣○天○然○直○可○
並○駕○南○田○超○越○流○輩○誠○爲○空○谷○之○音○

畫固無定
格總要脫
壽縱橫習
氣性通其
理而化其
如讀此可
以豁然開
悟

新羅山人閩臨汀人善畫工詩書法六朝擅
三絕之矜僑居杭州後客維揚最久購其遺
蹟者得於淮陽間居多晚年
歸西湖卒於家年已望八矣

李

鱣

能品

李○復○堂○鱣○縱○橫○馳○騁○不○拘○繩○墨○自○得○天○趣○頗○擅
勝○場○究○嫌○筆○意○躁○動○不○免○霸○悍○之○氣○蓋○積○習○未
除○也○此○等○筆○墨○惟○冬○心○一○人○可○稱○入○古○此○外○縱
極○超○妙○終○不○免○失○之○獷○耳

宗揚與化人康熙五十年辛卯孝廉書法樸
古欵題隨意布置另有別趣殆亦擺脫俗格

畫家取精
去猶研深
人後至五
十後方能
大成循遠
之不能參
同席者
大削之也

自立門庭者也
後授滕縣知縣

方士庶

能品

方循遠士庶天分高明功力深邃頗爲一時能
手所寫山水臨古者多用筆用墨妙合古人神
解余昔最喜其筆墨故摻羅極多使天假之年
定可參四王之席不得不爲循遠惜也

小獅道人好安籍家於維揚以書法名行楷
結搆嚴密學思愈臨池之眼寄情山水外
若木誦內實淹貫真守道之上也
書法出黃尊古之門惜中書而天

板橋筆墨
頗擅勝場
至論其不
能含蓄醞
釀精微之
理義於入
道

鄭燮 能品

鄭進士板橋燮筆情縱逸隨意揮灑蒼勁絕倫
此老天姿豪邁橫塗豎抹未免發越太盡無含
蓄之致蓋由其易於落筆未能以醞釀出之故
畫格雖超而畫律猶粗也

板橋興化人乾隆元年丙辰進士風流雅諳
極有書名狂草古籀一字一筆兼衆妙之長
詩詞亦不屑作熟語爲人慷慨嘯傲超越流
輩印章筆力樸古逼近文何知山東濰縣事
後以病歸
遂不復出

氣韻二字
其理最微
有氣方有
韻韻之不
足皆由氣
之未充也

張鵬翀 逸品

張南華鵬翀筆墨風秀設色沖淡頗無俗韻余
昔藏山水冊十幀清和疎爽絕去甜俗習氣惜
古韻不足耳余又見一巨幀龍脈牽強精神散
渙蓋未得養氣之功也

天扉嘉定人能詩善畫雍正五年丁未進士
仕至詹事生平事灑落人目之爲漆園散
仙康熙二十七年戊辰生乾隆十年乙丑卒年五十有八

張照 逸品

梅花標格
非秀雅之
筆不足傳
其神近見
畫梅請家
非俗即靈
未免唐突
梅花

畫之妙處
全在筆鋒

張得天照所寫墨梅。疎花細蕊。極其雅秀。余昔
藏一小幀。係做王元章者。橫斜疎影。俯極閒逸。
之。致。用。墨。乾。濕。得。宜。發。枝。布。幹。亦。頗。灑。脫。絕。無。
作。家。習。氣。真。文。人。筆。墨。雅。秀。絕。塵。

得天華亭人康熙四十八年己丑進士。性
高明。深通釋氏教。所作詩。左。右。觸。皆。禪。語。
也。書法。顏。米。爲。藝。林。稱。重。康熙三十年
辛未生。乾隆十年乙丑卒。年五十有五。

董邦達

神品

董東山邦達。筆墨深入古法。神韻悠然。足稱畫

勁利方有
謹嚴神逸
之致禿則
便無奇趣

寫蘭與尋
常畫法不
同其妙處
全在運筆
天然空諸
伎傍方爲

禪○後○勁○微○嫌○筆○鋒○近○禿○邱○壑○位○置○往○往○鬆○懈○未
能○聚○精○會○神○余○昔○藏○小○冊○十○二○幀○係○嵇○拙○修○先
生○物○筆○意○神○逸○又○饒○氣○韻○最○爲○傑○作○

字存富陽人雍正十一年癸丑進士好古力
學篆隸亦深得古法乾隆三十四年己丑卒

錢載神品

錢○坤○一○載○筆○意○奔○放○兀○傲○不○羣○所○寫○蘭○石○最○爲
超○脫○畫○蘭○葉○縱○筆○偃○仰○神○趣○橫○溢○石○用○飛○白○法
爲○之○道○勁○流○轉○絕○無○滯○機○真○能○擺○脫○俗○格○另○闢

合作

町畦卓然塵埃之外

筆石嘉與人乾隆元年丙辰薦舉鴻博十七年壬申進士好學工詩古文設色花卉簡淡超脫得青藤白陽遺意康熙四十七年戊子生乾隆五十八年癸丑卒年八十有六

張宗蒼

逸品

一氣落筆
墨氣方和
澤有神自
得生真之
妙此自靈
巨妙用也
知其解者
且暮遇之

張篁邨宗蒼筆意沈著山石以乾筆渲皴後以
焦墨積累林木閒神氣極葱蔚微嫌筆墨細碎
無渾淪氣古大家用筆隨濃隨淡一氣成之自
然精湛不待焦墨醒也篁邨特未知其妙耳

古人妙處
全要心領
神會不然
雖畢生撫
古法終隔
數塵

默外吳縣人書出黃尊古之門以主簿理河
工事乾隆辛未以書進呈授戶部主事年將
七十以
老告歸

項奎

能品

項東井奎筆意秀雅頗得元人枯淡之趣蓋臨
古功深也余見卷冊數種濶筆氣體蒼老微嫌
板秃狹筆布置細謹未能道鍊縱極到家尙爲
蹊徑所縛未到古人神明地位

牆東居士嘉興諸生墨林
後裔工詩
嘉慶七年七十外

逸品畫亦
有大家名
家之分力
量薄弱氣
局褊淺便
成小品矣

天資高妙
再能以學

張洽逸品

張月川洽筆意秀逸。思致幽閒。脫盡塵俗蹊徑。
余昔藏一小幀。疎林平遠。真得惜墨如金之妙。
寫枯樹。蕭疎勁逸。姿致翩翩。山石純用折帶皴。
無一毫時史習氣。所嫌氣體太小耳。

月川吳人。宗蒼族子。晚年契心禪院。
一寫性靈。結廬棲霞山中。不入城市。

錢維城逸品

錢茶山維城。筆意亦摹倣麓臺。邱壑幽深。樹石

力濟之庶
幾無美不
臻進乎技
矣

筆墨精妙
方能爲山
水傳神若
非靜觀難

靈秀頗臻妙境余近見一長卷起手一段布景
用筆神似司農所不逮者率嫩處尙多未能蒼
渾畫雖小道造微入妙正不易也

宗磐武進人弟竹石山水亦有名於時乾隆
十年乙丑殿撰得畫東山指授畫學益進庚
熙五十九年庚子生乾隆三
十七年壬辰卒年五十有三

王 宸 逸品

王蓬心太守宸乾筆皴擦極有韻致中年畫乾
皴中尙有潤澤之趣至晚年則枯而且禿山石

得其理此
論曲盡元
微

涉筆高妙
由平人品
兩峯氣韻
樸古高出
時流最爲
傑作

都。在。形。似。閒。雖。爲。鑒。賞。家。所。珍。而。筆。墨。之。精。微。
已。失。之。遠。矣。願。與。識。真。者。靜。參。之。

子凝太倉人麓臺曾孫乾隆二十五年庚辰
孝廉仕永州太守工詩竹石亦得古法康熙
五十九年庚子
生卒年七十餘

羅聘 補品

羅。兩。峯。聘。筆。情。古。逸。思。致。淵。雅。深。得。冬。心。翁。神。
髓。墨。梅。蘭。竹。均。極。超。妙。古。趣。盎。然。人。物。佛。像。尤。
奇。而。不。詭。於。正。真。高。流。逸。墨。非。尋。常。畫。史。所。能。

窺其涯埃者也。

遜夫揚州人號花之僧冬心翁高弟善畫工詩有鬼趣圖傳世極爲名流稱賞雍正十一年癸丑生嘉慶四年己未卒年六十有七

方薰逸品

作畫能將
古人妙處
融會豪端
方臻神化
如徒拘守
陳趨終無
入處

方蘭士薰筆意秀挺設色沖淡花草亦娟潔明淨綽有餘妍此等筆墨所嫌無沈雄蒼古之趣故終覺單薄而無精彩雖力殫神疲仍爲蹊徑所縛未得古人掉臂游行之樂也

黃品畫取
易於人腹
其非深於
易者不
易辨也

蘭坻石門布衣書法河南詩詞閒淡工細可
善古文所著山靜居論畫二卷竟委窮源極
有根柢乾隆元年丙辰生嘉
慶四年己未卒年六十有四

黃 易 逸品

黃小松司馬易筆意簡淡所寫山水係冷逸一
路。余昔在都門見紀游冊十六幀傳寫其隨地
所得碑刻頗有逸致。幅幅有覃溪先生小楷碑
攷最爲精妙。今往來於懷用識不忘云爾。

小松仁和人山東濟寧同知工詩文所畫墨
梅饒有逸致分隸書筆意沈著脫盡唐人窠

白篆刻上遺秦漢討論金石極有根據乾隆九年甲子生嘉慶七年壬戌卒年五十有九

奚岡逸品

畫中疵病洗剔畧盡若不細加體認即蹈其弊轍猶爾茫然

奚鐵生岡筆法超逸最擅勝場惜鬆秀中不能
渾古精湛蓋由毫尖鬆懈未能領取真神也奉
常翁云畫不在形似有筆妙而墨不妙者有墨
妙而筆不妙者得此三昧自然生氣遠出

蒙泉外史新安籍錢塘人工書善詩花卉得
南田翁遺意蘭竹尤極超妙古隸筆意秀逸
高出流輩篆刻圖章與丁鈍丁黃小松蔣山
堂齊名為杭郡四名家乾隆十一年丙寅生

詩家之書
能是性靈
天趣鑒者
富畧其迹
而取其意

嘉慶八年癸亥
卒年五十有八

錢杜

逸品

錢松壺杜詩情畫筆雅秀絕倫欸題亦瀟灑拔
俗。余昔藏小冊十幀補漁洋詩意思致閒逸頗
爲識者珍重。六法雖未到家而一種書卷之味
油然在筆墨外是爲詩人逸格。

叔美錢唐人初名榆性情閒曠瀟灑拔俗畫
從文五峯入手墨梅秀雅靜逸不染塵氛詩
宗岑韋字法高處所著書
識一卷頗深得此中三昧

專門之學自古爲病
惟有書卷之氣者卽
一印一窠一花一葉
無不可賞玩也

張問陶 逸品

張船山問陶。山水雖非專門。秀逸之趣能脫盡
習氣。寫生亦思致瀟灑。機趣翩然。此係詩人餘
技。不可以畫家格律相繩也。與其泥法而有滯
氣。何如脫法而存土氣。此中雅俗不可不知。

仲治四川遂寧人。乾隆五十五年庚戌進士。
仕萊州太守。工詩。尤精書法。乾隆二十九年
甲申生嘉慶十九年
甲戌卒。年五十有一。

王學浩 神品

板時筆力
眞能突破
前人但全
爲無勁未
負昔人筆
過傷韻之
謾

王椒畦學浩氣韻沈鬱筆力蒼勁深得畫禪精
蘊所嫌用力太猛未免失之霸悍具此功力再
能以渾融道鍊之氣化之則剛健含婀娜不難
上追四王另參一席眞畫苑中健將也

孟養崑山人乾隆五十一年丙午孝廉畫法
倪黃魄力極大迄今吳松當爲第一詩文及
書法均能人古隸書秀挺所著山
南論畫數則立論精當趨嚮嚴高

陳鴻壽

逸品

陳勇生鴻壽筆意倜儻縱逸多姿脫畫史習

作畫必見
識高明襟

度灑落發
爲蒙墨縱
格製未道
亦足使人
寶翫

北宗畫格
多俗不失

氣○隨○意○揮○灑○雖○不○能○追○蹤○古○人○而○一○種○瀟○灑○不○
羣○之○概○不○爲○蹊○徑○所○縛○蓋○胸○次○塵○懷○既○盡○挽○下○
自然英英露爽良由其天分勝也

舅生錢塘人嘉慶六年辛酉拔貢爲淮安同
知詩文書畫皆以資勝篆刻追秦漢浙中人
悉宗法之八分書尤簡古超逸盡恒蹊先
生愛陽美之泥刹意造形範爲茶具藝林爭
購之至今共稱爲舅生
壺云道光二年壬午卒

黃

均

逸品

黃穀原均山水師法婁東出色之作堪與王異

之雄獷印
失之板刻
縱極到家
猶然俗格

醜醜深醜
亦是畫家
妙用如徒
騎騎其筆
力鮮不失
之刻露也

公○並○駕○用○筆○用○墨○蒼○楚○有○致○所○做○北○宗○未○臻○妙○
境○夫○法○北○宗○者○多○俗○格○前○代○惟○唐○子○畏○一○人○爲○
能○制○勝○當○代○雖○耕○煙○翁○尙○多○遺○憾○

穀原元和人書法趙松
雪責畫辭官怡然自得

朱昂之 能品

朱○青○立○昂○之○筆○意○勁○峭○脫○盡○恒○蹊○中○年○臨○古○之○
作○有○筆○有○墨○深○得○古○人○神○髓○晚○年○縱○筆○揮○灑○未○
免○失○之○尖○薄○卽○邱○壑○位○置○亦○太○刻○露○無○渾○融○沈○

近時畫家
多無渾厚
之氣豈真
運會使然
哉人特不
能自奮耳

古○之○氣○所○由○遠○遜○古○人○也○

青立武進人僑居吳門善畫
工書均極超逸爲時人稱重

湯貽汾 逸品

湯○雨○生○貽○汾○思○致○疎○秀○老○筆○紛○披○脫○盡○時○史○習
氣○畫○梅○極○有○神○韻○點○染○花○卉○簡○淡○超○脫○筆○無○滯
機○山○水○所○嫌○境○界○細○碎○無○渾○淪○古○厚○之○氣○閒○寫
蒼○松○古○柏○縱○橫○恣○肆○墨○氣○淋○漓○頗○能○入○古

青生武進人寓居金陵工詩善書世襲雲騎尉
成豐三年癸丑粵匪攻陷金陵閔門殉節

資分格力
兼之者難
百年以來
不一二觀
此成家之
所以不易
也

畫仕女落
墨以潔淨

戴熙 能品

戴。醕。士。熙。筆。意。師。法。耕。煙。極。有。功。力。臨。古。之。作。
形。神。俱。得。微。嫌。落。墨。稍。板。無。靈。警。渾。脫。之。致。蓋。
限。於。資。也。所。寫。竹。石。小。品。停。勻。妥。貼。尚。為。蹊。徑。
所。縛。未。能。另。立。門。庭。也。

醕士杭州人道光十二年壬辰進士咸豐十年庚申粵匪攻陷杭城在籍殉節

改琦 妙品

改。七。薊。琦。擅。長。仕。女。落。墨。潔。淨。設。色。妍。雅。所。繪。

爲上只要
能脫去脂
粉習氣便
爲好手

補景仕女
最難穩貼
能饒瀟灑
自然之趣
卽已脫俗
矣

林陸詩畫一
卷
三
蘭竹筆情超逸不染點塵巨幅便精神鬆懈未
能謹嚴殆拘於尺幅而筆力不足以駕馭之以
胸無邱壑故也

伯蘊工詩詞其先本西域人
以其祖沒於王事家居松江

費丹旭
妙品

費曉樓丹旭補景仕女香艷中更饒妍雅之致
一樹一石雖未能深入古法而一種瀟灑之致
頗極自然否則此等畫苟無書卷之氣未有不

失之俗賴者也。

曉樓吳人書法南田極有韻致尺幅仕女人爭寶之

桐陰論畫下卷終

184

蘭如絕代
佳人得夫
人妙筆與
之傳神庶
不負此名
花

桐陰論畫

附錄

閨秀名家

顧媚

橫波夫人顧媚姿態閒逸丰致絕佳脫盡閨閣
妍麗之習余昔見一長卷畫蘭各種風晴雨露
均極傳神筆墨外更有一種媚媚之趣引人入
勝想見姿容絕代含豪逸然

眉生本妓女襲宗伯
芝麓妾後受封典焉

李因

李是庵因水墨花鳥蒼古靜逸頗得青藤白陽遺意真閨閣中翹楚也當時極有名譽故贖本甚多所傳一種骨格蒼老筆意板木者賞鑒家須另具法眼不得隨人耳食也

今生會稽人工詩詞

海甯光祿葛無奇妾

馬荃

名花如處女
以處女

馬江香荃寫意花卉設色妍雅姿態靜逸絕無

寫名花真
爲雙絕

點塵極爲時流爭重。尺幅小品。筆意香艷。更饒
幽雅之趣。欵書端楷。尤有逸致。今傳世者。僞品
居多。求之正不易也。

江香常。熟人扶曠孫女畫妙
得家法。一花一葉。人爭寶之。

陳書

閨秀筆學
非板即弱
南樓老人
庶幾得中

南樓老人陳書。花鳥草蟲。風神道逸。機趣天然。
極其雅秀。余昔見畫冊十二幀。係寫各種花草。
用筆用墨。深得古人三昧。頗無脂粉之習。故好

事者多爭購之。

上元弟子秀水人以子陳羣
誥封太淑人卒年七十有七

桐陰論畫後跋

此編但論筆墨當造微入妙人品高下不計焉
夫士大夫寄意豪素陶寫性情不過適一時之
興趣無關品節者也余就生平所見者漫論之
未免訾議古人言多未當然畫雖小道此中得
失必求深造古人無微不至始爲精詣豈敢妄
論前人雌黃黑白也是所望博雅君子折衷焉
甲子春三月楞煙外史重識

畫
畫
畫
畫

井田徐
三庚題

同治三年春歲在
庚子三月開盤

桐陰畫訣

梁溪 秦祖永 著

此中巧妙
須細心領
取

作畫全在
得訣童而
習之老無
所獲者皆
由未得其
訣也豈盡
質地庸下
哉

初學作畫先講執筆其法與學書同能提得筆起自然運腕不滯可以悟合古法矣
作畫最忌濕筆鋒芒全爲墨華淹漬便不能著力矣去濕之法莫如用乾取其易於著力可以運用從心大癡老人鬆字訣惟能用乾筆庶可參究也

用筆之妙
發揮畧盡

順逆二字
括盡縱橫
運用之妙

作畫切忌重濁。耕煙翁云：氣愈清則愈厚。此語最爲中肯。

用筆要沈著。沈著則筆不浮。又要虛靈。虛靈則筆不板解。此用筆自有逐漸改觀之效。

運筆鋒須要取逆勢。不可順拖。今之館閣書皆順拖也。既無生氣。又見稚弱。須知郢匠運斤。有成風之妙者。不外乎能取逆勢也。書畫用筆。正復相似。可以參觀。

如此畫境
惟畫比苑
近之

司農制勝
全在此處

書畫同一
關紐

畫境當如春雲浮空流水行地皆出自然乃爲
真筆墨方能爲山水傳神

麓臺云筆鋒須若觸透紙背者則骨幹堅凝皴
擦處須多用乾筆然後以墨水暈之則厚而有
神初學用筆能時時體此意自然筆墨融化漸
臻妙境真後學換骨金丹也

董思翁云書道只在巧妙二字拙則直率而無
化境矣作畫亦然

如此方臻
化境

此畫禪元
要也學者
細心參之

望之一片
空靈脫盡
筆墨痕迹

用筆須要活潑潑地隨形取象在有意無意閒
畫成自然機趣天然脫盡筆墨痕迹方是功夫
到境

用墨須要隨濃隨淡可燥可濕一氣成之自然
生氣遠出此卽董巨妙用也願與識真者共參
之

用筆當如春蠶吐絲全憑筆鋒皴擦而成初見
甚平易諦觀六法兼備此所謂成如容易卻艱

解此用筆
自無板木
之病

凹凸二字
思翁真洩

辛也。元人妙處。純乎如此。所由化宋人刻劃之
迹。而卓絕千古也。

作畫先從樹起。此一定之法。畫樹身要筆筆轉
折。不可信筆。信筆直筆也。董思翁云。尺樹不可
令有半寸之直。須筆筆轉去。此言正宜領會。
畫樹身不可板刻。處處要意到筆不到。畫成倍
覺靈活。

董思翁云。畫山俱要有凹凸之形。余謂畫樹亦

造化之祕也。一切淺深向背諸法皆可會通。

趙文度云：樹無他法，只要枝幹得勢，則全幅振起。

非意在筆先，神遊象

要。有。凹。凸。之。形。或。左。凹。右。凸。或。右。凹。左。凸。畫。成。自。有。勁。挺。之。容。乃。合。樹。之。體。勢。起。手。左。一。筆。爲。分。著。末。右。一。筆。爲。合。處。處。皆。以。凹。凸。二。字。參。之。則。畫。樹。身。自。迎。刃。而。解。矣。

畫。樹。枝。向。左。樹。自。上。而。下。向。右。樹。自。下。而。上。神。而。明。之。自。然。攸。往。咸。宜。至。發。枝。之。應。疎。應。密。在。臨。時。審。取。形。勢。成。之。不。必。執。滯。

香。山。翁。云。須。知。千。樹。萬。樹。無。一。筆。是。樹。千。山。萬。

外者不足
與參斯旨
也

畫樹先要
分四岐今
人作枯樹
處處窳礙
蓋由未得
斯訣也
下筆須留
意筆筆要
轉折心手
並運久之

山無一筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰
是無無處恰是有所以爲逸學者會得此旨自
然擯落筌蹄方窮至理
畫樹先從枯樹起用筆須要八面出鋒方能面
面生枝自無窳礙惟耕煙翁深得營邱之妙最
爲擅勝

董思翁云樹固要轉而枝不可繁枝頭要斂不
可放樹頭要放不可緊此畫樹祕訣學者當細

純熟必有
可觀

布置得此
訣自然運
實於虛化
板爲活

參得此意
自然生動
盡致

心參之

布樹要有串插或三樹一叢或五樹一叢不等
要有偃有仰有遠有近有高有低方顯離奇之
致不可失之平實此章法中敢爲緊要如布樹
失勢通幅便不振矣

古語云畫人莫畫手畫樹莫畫柳柳之難畫可
知矣李長蘅云胸中先不著畫柳想畫成樹身
隨意鈎下數筆便得其妙此言差可體會

點葉之妙
透發靡遺

須將三面
意透一
切中叠堆
砌之病掃

點葉一叢樹葉子不得雷同須要有濃有淡有
疎有密有縱有橫何謂縱橫下墜葉縱也大混
點橫也介字點縱之類剔松針橫之類不縱不
橫夾葉圓圈子梅花鼠足點是也餘可類推畫
成樹後應用若何點配搭在臨時斟酌之不可
忽畧

古語云石分三面癡翁以爲或在上在左側皆
可爲面此由全體而分三面也余以爲一石之

除淨盡

皴擦鈎勒
卽所以分
三面也

畫石得此
意望之如
從雲霧中
出

中亦有三面如先鈎一石僅有一面左皴數筆
右皴數筆便分三面皴處凹爲陰凸處不施皴
係日月所照臨爲陽此顯而易見也大癡老人
畫石每有中分兩筆宛似叉形是爲鼻準卽此
所以分三面也全體可以類推
畫石貴鬆活其法不外乎大閒小小閒大運用
時全要審向背定形勢不必拘局死法運筆須
和柔而有逸氣自無板刻之病落筆宜淡可改

脫盡筆墨
痕迹方能
渾化

路徑最要
斟酌不可
率意

古大家生
氣遠出無
不如此

可救畫成再以焦墨醒之自有鬆靈活潑之致
畫石鈎眶亦不可太刻露須要與皴法融洽分
明否則塊塊纍纍亦不好看

畫路逕須要曲折有隱有顯有斜有正有高有
低方見邱壑靈奇不同尋常位置

畫山石落筆便須堅重乃能精氣凝結

畫山鈎勒要活潑隨意不可板滯處處取滿勢
畫成自然筆墨開張不同小家伎倆

山藉樹而
爲衣樹藉
山而爲骨
須各盡其
妙方爲好
手

此卽董北
苑畫小樹
法

技柯莖草
運筆使巧

峯巒須要有俯視一切之概。左右顧盼。上下迴
抱。罔不盡致。則樹石倍覺靈活。所難者鈎山頭
左右分合。兩筆耳。癡翁云。折搭轉換。山脈皆順。
真畫山妙諦。學者宜細心參之。余以爲畫樹畫
石。均不外乎此四字也。

巒頭橫點。小樹切忌排成一片。須要參差錯落。
濃淡疎密。望之自然葱鬱。而有靈氣。

筆要巧拙互用。巧則靈變。拙則渾古。合而參之。

山石坡陀
運筆宜拙
古人運巨
軸只三四
大分合已
成章法今
人從碎處
積爲大山
此取是病

讀此知耕
煙翁真集
其大成允
爲畫聖

落筆自無輕佻溷濁之病矣。
構局須靜對紙素胸中先定一章法始能意在
筆先然後隨意布置游行自在當疎者疎當密
者密從四邊照顧而成必能脫去町畦超然塵
外。

耕煙翁云以元人筆墨運宋人邱壑澤以唐人
氣韻乃爲大成真有上下千年縱橫萬里之識
學者尤當默契其旨。

畫之妙處
全在皴法
非可率意

如此方絕
去痕迹與
擢不同擢
之無迹筆
爲之點之
無迹用筆
者爲之也
耕煙麓臺
點法尙未
空行絕迹

皴○法○要○柔○軟○而○有○融○和○恬○靜○之○致○如○運○筆○太○鬆○
未○能○沈○厚○以○淡○筆○細○細○擦○之○收○拾○時○再○以○澹○墨○
汁○重○疊○渲○之○則○不○患○不○厚○矣○
點○苔○最○難○宜○有○意○無○意○凝○神○靜○氣○點○之○胸○中○默○
存○法○度○落○筆○又○不○可○爲○法○度○所○拘○功○夫○到○精○熟○
時○自○得○從○空○墜○下○之○妙○畫○亦○有○無○苔○者○如○鈎○皴○
山○石○俱○好○點○苔○以○簡○爲○貴○惟○癡○翁○一○種○橫○點○蒼○
蒼○莽○莽○愈○多○而○愈○不○厭○翫○

作畫惟此
境最難功
夫到神化
時方臻其
妙

留心此等
處卽是畫
法

筆墨脫俗
然後方可
講究韻致
此中微妙

山。水。之。要。甯。空。無。實。故。章。法。位。置。總。要。靈。氣。往。
來。不。可。窒。塞。大。約。左。虛。右。實。右。虛。左。實。布。景。一。
定。之。法。至。變。化。錯。綜。各。隨。人。心。得。耳。

董思翁云。遠山一起一伏。則有勢。疎林或高或
下。則有情。此卽章法。位置中變化錯綜之法。作
畫之訣。盡之矣。

山谷老人云。凡書畫當觀韻。李伯時作李廣奪
馬南馳狀。引滿以擬追騎。箭鋒所值。人馬應弦。

惟識真者
庶能賞之

以渲染求
氣韻者讀
此可以豁
然開悟

畫至神妙
處方有靜
氣靜氣今
人所不講

伯時嘆曰使俗子爲之當作中箭追騎矣此意
差堪神會

人但知墨中有氣韻而不知氣韻卽在筆中雲
林生云畫寫胸中逸氣耳此語差堪領會作畫
能沈著鬆靈則不患無氣不患無韻矣何事墨
之渲染爲哉

畫中靜氣最難骨法顯露則不靜筆意躁動則
不靜全要脫盡縱橫習氣無半點喧熱態自有

也知其解者且暮過之

從筆墨上討生活者讀此可以豁然開悟

鬆字得如此分解可

一○種○融○和○閒○逸○之○趣○浮○動○邱○壑○閒○正○非○可○以○躁○心○從○事○也○

畫○中○理○氣○二○字○最○須○參○透○有○理○方○可○與○言○氣○有○氣○無○理○非○真○氣○也○有○理○無○氣○非○真○理○也○理○與○氣○會○理○與○情○謀○理○與○事○符○理○與○性○現○方○能○擯○落○筌○蹄○都○成○妙○境○

作○畫○貴○鬆○固○盡○人○而○知○之○矣○然○須○於○沈○著○痛○快○中○透○出○乃○始○生○動○活○潑○與○倪○黃○同○鼻○孔○出○氣○否○

無歧悞

老嫩二字
細細別抉
曲盡元微

蒼老之弊
古今一轍

則○鬆○懈○之○鬆○非○眞○鬆○也○乾○嘉○時○名○家○往○往○坐○此○
病○學○者○能○刻○意○摹○古○於○筆○墨○中○庶○有○會○心○處○
畫○不○可○嫩○亦○不○可○不○嫩○畫○不○可○不○老○亦○不○可○過○
老○此○中○最○要○體○認○惟○蒼○老○中○能○饒○秀○嫩○之○致○乃○
庶○得○之○觀○前○代○本○朝○各○家○係○蒼○老○者○居○多○於○嫩○
之○一○字○均○未○領○會○不○知○入○門○之○始○筆○力○稚○弱○宜○
求○蒼○老○故○不○可○嫩○至○成○功○以○後○如○務○爲○蒼○老○不○
失○之○板○禿○卽○失○之○霸○悍○有○何○生○趣○哉○如○煙○客○耕○

此論發前人所未發
學者當細心參之

筆墨兼擅
力爲純詣

煙兩大家。雖各極其妙。而煙客尤神韻天然。脫盡作家習氣者。其妙處正在嫩也。觀耕煙晚年之作。非不極其老到。一種神逸天然之致。已遠不逮煙客矣。吾故曰煙客之嫩。正煙客之不可及也。石谷之老。正石谷之猶未至也。古稱吳道子有筆無墨。項容有墨無筆。筆墨之難。概可想見。近代董思翁足稱有筆有墨。荆關畫筆之帶渴者。也渴而以潤出之。董巨畫

畫沙秘訣
須細心領
取

墨之近濕者也。濕而以枯化之，卽有筆有墨。
畫沙全要筆力勢，則縱橫馳騁，卻又氣靜神閒。
絕無劔拔弩張之態，方爲合法。
山水中橋梁斷不可少，地之絕處，藉此通塗，可
以引人入勝。又爲通幅氣脈所關，最爲畫中妙
用。至石橋板橋，須審地之所宜，不可漫用。
點錯人物，要脫盡塵俗之狀，有林泉清逸之氣。
雖寥寥數筆，亦能傳神。

皴法各有門庭惟能專精一家法諸家卽一以貫之矣
世之率爾操觚者皆不知師古者也

皴法細密脈理精微
早作夜思心摹手追

皴法惟披麻爲極純正易於著筆又不壞手可
以專宗積久純熟卽折帶荷葉卷雲解索等皴
無不可變化也

作畫須要師古人博覽諸家然後專宗一
二家臨摹觀翫熟習之久自能另出手眼不爲前人
蹊徑所拘

古人意在筆先之妙學者從有筆墨處求法度
從無筆墨處求神理更從無筆無墨處參法度

不想不到
能手地位

以古人爲
師已自上
乘進此以
造化爲師

真深於甘
苦之言

識真者自
能辨之

從。有。筆。有。墨。處。多。神。理。庶。幾。擬。議。神。明。進。乎。技。矣。

麓臺云。畫不師古。如夜行無燭。便無入路。故初學必以臨古爲先。

又云。臨畫不如看畫。最爲篤論。臨畫往往拘局。形迹不能灑脫。看畫凡愜心之處。熟於胸中。自能運於腕下。久之自與古人脗合矣。

看畫尤須辨得雅俗。有一種畫。雖工實俗。習氣

倪黃兩家
法惟煙客
麓臺遙接
其衣鉢

吳黃同學
董巨然吳
尚沈鬱黃
貴散兩
家廣趣各
盡其妙

最不可沾染

癡翁畫。僅見一幀。細秀沈古。滿紙靈光。始知奉
嘗翁來路。雲林畫。見有兩幀。一幀上題斷橋無
覆板。卧柳自生枝者。尤極超逸。煙客麓臺於倪
黃兩家均煞費苦心。各得其妙。

梅道人見一巨幀。墨汁淋漓。古厚之氣。撲人眉
宇。文沈畫所從出也。當代王廉州時倣之。愜心
之作。頗能神似。麓臺則但師其意耳。

山樵畫秀
潤鬱密雖
披零亂飄
灑盡致道
後學無言
之師也

黃鶴山樵見一小卷沈古超逸全是化工靈氣
不。可。以。迹。象。求。之。時。時。懸。想。筆。墨。漸。有。入。處。惜
如。漁。父。出。桃。源。徑。途。不。可。復。識。矣。

九龍山人筆墨神逸魄力沈雄學者可以開拓
心。胸。增。長。骨。力。且。筆。墨。外。另。有。一。種。超。塵。拔。俗
之。概。人。品。高。潔。可。想。見。焉。

姚雲東蒼古靜逸元氣渾淪山石皴擦筆墨雖
簡。卻。氣。足。神。完。自。然。沈。厚。殆。亦。研。精。於。董。巨。得

其神髓者也。吾儕當辨香奉之。

杜東原邱壑恬靜。一切縱橫馳騁之習。擺脫淨盡。

劉完庵筆意渾厚。格律謹嚴。純乎元人風度。

莫雲卿氣味深醇。設色古雅。尤饒韻致。

博大沈雄如石田翁。須學其氣魄。古秀峭勁如唐子畏。須學其骨力。筆墨超逸如董文敏。須學其秀潤。凡此皆足爲我之師資也。

古人用筆
妙有虛實
所謂畫法
即在虛實
間

開墨妙之
元祕補前
人之缺畧
尤爲六法
微言

時常臨摹觀翫必專宗奉常翁此老筆墨極純
正畫律又極精細無筆不從癡翁神韻中出其
用筆在著力不著力之間尤較諸家有異諸家
筆鋒多靠實取神此老筆鋒能憑虛取神獨得
六法之祕爲諸家所莫及鈎勒皴擦一點一拂
脫盡縱橫習氣於蒼潤中更能饒秀嫩之致尤
爲諸家所絕無者眞畫品中最上乘也
廉州與煙客齊驅筆墨亦相近特運筆鋒較奉

如虫蝕木
偶爾成立
乃得天趣
畫境如此
方脫說筆
墨痕迹石
谷筆法雖
精尚未飛
寫迹也

蒼蒼莽莽
六法無迹

常稍實耳。然兩家宗法已足並傳千古矣。

石谷六法到家處。處筋節畫學之能當代無出其右。然筆法過於刻露。每易傷韻。故石谷畫往往有無韻者。學之稍不留神。每易生病。余昔藏長方冊六幀。均撫元人真蹟。係三十餘歲所作。骨格神韻無美不臻。晚年所不逮也。師長捨短學者貴自審焉。

麓臺山石妙如雲氣騰溢。模糊翳鬱。一望無際。

非以氣韻
勝耶

南田隨意
點刷天趣
飛翔使人
翫賞無盡

學古人不
能鎔化古

真○高○出○諸○家○上○用○筆○均○極○隨○意○絕○無○拘○牽○束○縛
之○態○惟○稍○有○霸○悍○之○氣○未○能○若○煙○客○之○沖○和○自
在○也○學○者○能○得○其○意○一○切○塵○俗○蹊○徑○自○掃○除○淨
盡○矣○

南田翁天資超妙落墨獨具靈巧秀逸之趣爲
當代第一學之正不易也

吳漁山魄力極大落墨兀傲不羣山石皴擦頗
極渾古點苔及橫點小樹用意又與諸家不同

人迹筆間
是筆堵間
物去之轉
遠

愜心之作深得唐子畏神髓尤能擺脫其北宗
窠臼真善於學古者也學者最宜取法

吳梅邨畫較之六大家筆法似未到家然一種
嫩逸之致真能釋躁平矜高出諸家之上學者
須領取其神趣不可輕忽

方邵邨用筆蒼渾設色沈古更饒士氣作家習
擺脫淨盡學者能領取其神趣塵俗之筆自無
從繞其筆端矣

能萃諸家
之長何患
不出人頭
地

循序而進
譬之禪定
歷劫方成
菩薩

指示迷途
於後學大
有裨益

其餘明季各家以及國初諸老均各有所長不
勝枚舉只要隨人取法以廣我師資自然無美
不臻。

初入門須求鬆秀然後再加以沈著研鍊之功
則筆墨方能古厚可無薄弱之病矣。

世人作畫但求蒼老自謂功夫已到豈知畫至
蒼老便無機趣矣全要以渾融柔逸之氣化之
方能骨格內合神采外溢於古人始有入處須

房中須且
非動之音
活墨自然
活

三家畫竹
允其照時

嚴正則筆
不浮輕清

知但求蒼老者終在門外也。

畫中雲水最難耕煙翁深得唐宋大家源本頗

可取法。

細剔竹畫之最有逸趣南田石谷漁山三家均
各擅長然各有一種瀟灑之致絕不相同南田
以逸勝石谷以能勝漁山以神勝三家均可取
法。

耕煙翁云凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力。

則色不滯

解此用意

覺平言癯

畫筆傷弱

畫

勢至若色

如入鏡鑪

重加煨煉

火侯稍差

前功盡棄

設色能參

透此意自

然渾化無

痕

全在渲暈。學者當細心參之。

青、綠、設、色、貴、有、逸、氣、方、不、板、滯、石、谷、青、綠、色、色

到、家、頗、盡、其、妙、真、從、靜、悟、得、來、可、以、師、法、惟、逸

韻、不、足、終、不、免、爲、識、者、所、議、耳

淡、設、色、亦、要、用、筆、法、與、皴、染、一、般、方、能、顯、筆、墨

之、妙、處、如、隨、意、塗、染、漫、無、法、紀、必、至、紅、綠、火、氣

可、憎、可、厭、麓、臺、云、墨、不、礙、色、色、不、礙、墨、乃、能、色

中、有、墨、墨、中、有、色、真、極、設、色、之、妙、者、也、學、者、當

全在渲染
視貼得神
學者當深
體之

必工合法
度方能入
妙

時時參之。

畫中小景頗有風趣。柳汀竹嶼。茅舍漁舟。種種
景色。真有引人入勝之妙。北宋趙大年最爲擅
長。前人皆宗法之。當代惟耕煙翁頗盡其妙。惜
晚年筆鋒拙禿。便無逸趣。學者師其意。慎勿襲
其迹。

舟、車、器、皿。及一切雜作。耕煙散人最爲精妙。可
以師法。

青綠遠山
宜淡墨淺
綠遠山宜
青綠江貫
道用青赭

發端混淪
遂前破碎
收拾破碎
復還混淪
自始至終
無一筆苟
下方爲名
作

畫後染遠山。最非易事。昔人有先用朽筆朽定。然後落墨。亦慎重之意也。大要審機取勢自然。通幅生動。

前人有言。大膽落筆。細心收拾。深得畫家妙用。落筆時專論筆。收拾時兼論墨。凡皴之不足者。渲之。石之未醒者。提之。山坳樹隙之未融者。重疊而斡暈之。然後筆墨渾化。無美不臻。此真良工苦心。非苟焉已也。畫能如是。安得不取重於

鑒賞家哉。

桐陰畫訣終

跋

東坡跋與可畫竹云畫竹者先有成竹於胸中
捉筆追之如見其所欲畫者免起鶻落稍縱卽
逝此畫訣也吾友逸道人用其訣於山水樹石
無不脗合於是普以其訣告人蓋坡公止言其
用法而不言法之所以用茲則透洩底蘊發揮
心得凡筆墨之宜順宜逆宜縱宜擒宜枯宜潤
無不慤質言之瞭如指掌雖老嫗亦解况承學

之士哉余非知畫者然以作文之法推之洵不
誣也拙工良工爭此一閒其可忽諸

同里杜友李銘山氏跋

論畫
水樓

上虞徐三庚題

可謂三羊齊歲在
甲子歲三開

續桐陰論畫

姓氏小傳 百二十家

朱 奄

字雪個江西人故石城府王孫隱於書畫甲申後號八大山人山水

花鳥竹木筆墨縱恣不拘成法殆以天趣勝耶

丁元公

字原躬嘉興布衣工詩兼精繆篆後髡髮爲僧所見扇頭山水境界

靈異其胸懷蓋

有不可一世者

黃宗炎

字晦木餘姚人忠端公尊素仲子崇禎時明經工繆篆善製研畫宗

李趙

兩家

歸昌世

字休文崑山籍移居常熟太僕有光孫工詩古文書法晉唐兼工印

篆與李流芳王志堅稱三才子蘭花墨竹均臻神妙明萬曆二年甲戌生順治

二年乙酉卒

年七十有二

米萬鍾

字仲詔號友石關中人萬曆二十三年乙未進士行草得家法畫與

董思翁齊名余見其

做大米軸極其神妙

黃向堅

字端木吳人山水疎秀蒼老尤以孝稱卒年六十餘

談志伊

字公望號學山無錫人以父廕官中府經歷兼工文翰字學曹娥碑

花卉翎毛

娟秀可愛

凌必正

字蒙求號貞卿太倉人崇禎四年辛未進士花卉拘守宋人法未能

動生

文從簡

字彥可號枕煙老人崇禎十三年庚辰拔貢書宗李址海畫承家學

明萬曆二年甲戌生順治

五年戊子卒年七十有五

朱一是

字近修海甯人崇禎十五年壬午孝廉詩文雄視一世畫宗法元人

尚爲蹊

徑所縛

顧見龍

字雲臣太倉人工人人物所見卷冊畫軸雖極精到均未脫畫工習氣

明萬曆三十四年丙午生以康熙

二十三年甲子年七十推之

崔子忠

字道母號青蚓崇禎時順天諸生以文學知名所見人物筆意板滯

定非

真蹟

曾得之

字孔孫錢塘人僑寓嘉興李日華弟子書法歐顏墨竹爽勁清利真

翰墨中精

猛之將也

藍瑛

字田叔號蜨叟錢塘人山水奇古極北宗雄獷之觀

魏之克

字和叔更名克考叔弟工詩余見扇頭山水筆意平實無靈警生動

之趣

樊圻

字會公上元人山水花卉人物似於北宗爲近

鄒

典

字滿字吳縣人所畫花草清超拔俗不染塵氛

勞

澂

字在茲吳人足跡所歷詩畫寄意山水係蒼老一路工細之作尤極

精到

張一鵠

字友鴻號忍齋金山人工詩文順治十五年戊戌進士山水法元人

未脫宋人

板刻之習

胡

慥

字石公金陵人山水人物均極蒼老畫菊能傳百種之神尤擅長也

米漢雯

號紫來宛平人萬鍾孫順治十八年辛丑進士工詩康熙十八年已

未舉博學鴻詞書畫

皆宗南宮均臻神妙

朱彝尊

字錫鬯號竹垞秀水人工詩古文詞學問淵深著述甚富康熙十八

年己未舉博學鴻詞所見扇頭山水筆墨濕俗並無逸致定非真蹟明崇禎二年己巳生康熙四十八年己丑卒年八十有一

徐 鉞

字雷發號虹亭吳江人工詩古文詞康熙十八年己未舉博學鴻詞

畫筆高秀亦文人餘事也卒年七十有三

高層雲

字謾園號二鮑華亭人康熙十五年丙辰進士工詩所見山水筆墨

粗率定非真蹟明崇禎七年甲戌生康熙二十九年庚午卒年五十有七

梅 清

字遠公號瞿山宣城孝廉詩名山左山水松石別有神韻脫盡恒蹊

諸

昇

字日如號曦菴仁和人蘭花竹石功力極深惜失之勻矣

葉

欣

字榮木雲間人流寓金陵畫似甜熟家數不足珍也

程

鵠

字昭黃徽州人所見山水筆墨工緻惜無渾灑流轉之趣

陳

卓

字中立北京人家金陵山水工細堪與劉叔憲並駕

王

嘉

字逸上華亭人畫法思翁而靈秀不逮矣

吳

賓

字魯公華亭人山水工細北宗流派

李

根

字雲谷侯官人工詩小楷得晉魏法精篆籀圖章追秦漢山水秀挺

脫盡縱橫習氣

橫習氣

姜廷幹 字綺季山陰人王勤中弟子詩文入妙所見扇頭花卉綽有韻致不

徒以筆

力見長

陸

灝

字平遠號天乙山人華亭人山水疎爽所乏逸趣耳

葉有年

字君山南滙人山水清疎尙未入妙

王 槩

字安節秀水人移家金陵工詩山水學龔半千筆墨薄弱未能入古

金 侃

字亦陶孝章子工詩梅花工秀神似乃翁

安廣譽

字无咎無錫人以茂才入太學畫本家學

顧 知

字爾昭號野漁錢塘人精山水氣味靜逸不讓元人

張遠

字超然號天涯閩侯官人康熙三十八年己卯解元工詩畫法蕭疎

頗饒
士氣

王犖

字耕南號稼亭吳人與王石谷同時畫則遠不逮矣

羅牧

字飯牛甯都人能詩善飲工楷法僑居南昌祖之者謂之江西派畫

筆近板不足重也卒年八十外

禹之鼎

字尚吉號慎齋江都人傳神極精妙山水未脫町畦以康熙二十五

年丙寅年四十推核之當是順治四年丁亥生

安璿

字孟公無錫人所見扇頭花鳥深得包山白陽神趣

嚴泓曾

字青梧繩孫子山水秀逸可以接武

蔡遠

字月遠號天涯閩人王石谷弟子山水稍遜楊西亭畫牛竇伯仲也

戴大有

字書年杭人所見土女極豐肥妍雅之致

金永熙

字明吉蘇州人麓臺弟子秀潤之趣頗得師傳

周復

字文生無錫人山水小品秀逸巨幅便近濃俗

洪都

字客元錢塘人山水老健自立門庭

鈕貞

字元錫震澤人工琴山水蒼渾頗見功力

鄒溶

字可遠無錫人山水全用濕筆殆有墨無筆者

李寅

字白也江都人畫法北宋未臻妙境

蕭晨

字靈曦號中素揚州人人物山水均極老到惜無書卷之氣耳

蔣深

字樹存號蘇齋吳人工詩文兼精八分書生平著述甚多所見蘭竹

花卉均有逸致

陸癡

名鳴字日爲遂昌人居松江山水雖非正宗而邱壑位置另饒古韻

嚴怪

本名戴字滄酷華陽人山水好造奇境不同尋常筆墨也

張慥

字元枝無錫人廣譽弟子出色之作堪與張復張宏並駕

鄒顯吉

字黎眉無錫人十三補諸生寫生有鄒菊之名爲時推重

顧文淵

字文甯號湘源常熟人工詩善書山水清穩畫竹入妙品

赫頤

號澹士滿洲人山水雅近麓臺未能渾化

唐岱

字毓東號靜巖滿洲人王麓臺弟子山水貌似骨格遠遜

勵宗萬

字衣園文恭公廷儀子直隸靜海人康熙六十年辛丑進士所見山

水軸筆墨靜逸饒有士氣

鄒士隨

字景河號晴川顯吉子雍正五年癸卯進士工詩歌古文山水規模

大痴法康熙二十六年丁卯生

蔣溥

字質甫廷錫子雍正十二年庚戌傳臚花卉善承家學康熙四十七

年戊子生乾隆二十六
年辛巳卒年五十有四

王邦采

字貽六無錫諸生工詩文
書畫跌宕超逸均臻妙境

李方鷹

字虬仲號晴江南通州
人松竹梅蘭皆極蒼老

高其佩

字韋之號且園隸籍漢軍工詩余
見其筆畫人物深得吳小仙神韻

世人競稱其指畫可怪
也雍正十二年甲寅卒

李世倬

字漢章號穀齋三韓人隸籍漢軍
高其佩甥工詩山水蒼老所嫌瑣

碎耳

佟毓秀

字鍾山襄平人隸旗籍山
水蒼古係北宋雄獷一路

圖清格

字牧山滿洲人工詩寫菊蒼老胡石公流亞也

陳撰

字楞山號玉几山人自言鄒人居錢塘寄寓江都舉鴻博不就詩有

逸才天然高潔山水

寫生與李鱣相伯仲

丁

敬字敬身號鈍丁錢塘人邃於金石摹印古質上追秦漢工詩文所畫

梅花饒

有古致

汪士慎

字近人號巢林歛休甯人流寓揚州工詩墨梅蘭竹均極超逸

高鳳翰

字西園晚號南阜老人膠州人工草書繆篆印章有研癖畫法狂謫

有奇氣乾隆八年

癸亥年六十有一

黃慎

字櫻瓢閩人雍正間布衣工詩以孝稱畫人物蒼老生動書學素師

兼擅

其勝

閔貞

字正齋江西人僑寓漢口鎮人物極蒼古有閔孝子之稱

姜恭壽

字靜宰號香巖如臯人乾隆六年辛酉孝廉所見山水冊十幀瀟灑

勁逸脫

去時習

王鳳儀

字審淵麓臺會孫乾隆十二年丁卯孝廉山水淡逸不變宗風

錢維喬

字竹初維城弟乾隆二十七年壬午孝廉工詩畫法秀逸饒有士氣

乾隆四年己未生嘉慶十一年丙寅卒年五十有八

張

啟

字芷園號雪鴻先世桐城移籍江甯乾隆二十七年壬午孝廉工詩

兼精篆隸山水人物禽

鳥均未脫金陵派習氣

翟大坤

字子屋號雲屏本籍嘉興寄居吳門山水兼綜各家均極老到子繼

昌世

其學

董

誥

字西京號蔗林邗達子乾隆二十八年癸未傳臚工詩古文詞畫稟

承家學雅有名譽嘉

慶時卒年七十以外

余

集

字秋室錢塘人乾隆三十一年丙戌進士工詩精書法有三絕之譽

所見士女筆意妍雅高出時流

道光三年癸未卒年八十以外

劉錫嘏

字滄齋直隸通州人乾隆三十四年己丑進士所畫墨梅蒼老有致

邊壽民

字頤公山陽縣諸生潑墨蘆雁頗有聲譽

畢涵

字焦麓陽湖人山水力追古法近時作手識者議其無清超神逸之

致篤論也雍正十年壬子生嘉慶十二年丁卯年七十六

吳

楸字逸泉無錫人所畫人物工細生動人莫能及

康

濤字石舟錢塘人畫人物士女在能妙之間

姜

漁字笠人安徽人僑居吳中點染花卉妍麗超脫

潘恭壽

字慎夫號蓮巢丹徒人工詩文山畫上題署都倩王夢

樓爲之乾隆六年辛酉生五十九年甲寅卒年五十有四

關

槐

號晉軒仁和縣人乾隆四十五年庚子傳臚畫得董蔗林法刻意撫

古有出藍之美

黃

鉞

字左田富塗人乾隆五十五年庚戌進士工詩山水疎秀雅善收藏

顧王霖

號容堂鎮洋人乾隆五十五年庚戌進士山水蒼勁未能道鍊

何道生

字蘭士山西靈石人工詩文乾隆五十二年丁未進士山水有秀韻

沈鳳

字補蘿號凡民江陰人雅善書法尤精金石山水用乾筆未能融化

王玖

字次峯號二癡石谷會孫畫承家學畧爲變通

張賜甯

號桂巖直隸滄州人山水老健花卉魄力極大近時作手

王

顯

字春明金匱拔貢生墨竹清超雅秀

張

棟

字鴻勳號玉川吳江人博學工詩古文畫法雖私淑王原祁仍爲蹊

徑所拘耳

俞

璉

字企塘號是齋無錫人工詩賦畫法元人筆端頗有逸致

屠

倬

字琴塢錢塘人行書有古韻嘉慶十三年戊辰庶常山水蒼潤不落

作家窠臼

朱鶴年

號野雲維揚人錢叔美畫友山水亦疎秀

錢

東

字東臯號玉魚生工詩詞叔
美從兄所畫花卉頗極妍雅

陳

韶

號花南青浦人善詩
山水停勻未能道鍊

鮑

汀

字南行號苔洲無錫諸生工近
體詩山水秀逸頗得筆情墨趣

蔣

和

字仲和金壇人移家梁溪工
隸書拙老人孫墨竹有氣勢

周

笠

字贊元號雲巖吳人工寫照能詩
山水花卉均摹南田士女亦雅潔

汪

恭

字恭壽號竹坪休甯人山水花卉
翎毛俱工行楷書法神似王夢樓

顧

洛

字西梅號塘諸生所見士女
妍麗而無脂粉習氣高手也

姜

曠

字曉泉松江人士女
清潔妍雅絕無點塵

楊天璧

字繡亭號宿庭上元諸生山水秀麗願負盛名

許庭堅

字鄰石號次谷金匱諸生工詩文詞山水蒼渾絕去佻薄習氣

沈唐

字樹堂號蓮舟錢塘人奚穉生弟子山水筆致雅近師傳

顧應泰

字雲鶴無錫諸生人物倣李龍眠白描脫盡煙火氣書法褚河南極

冷逸之致同里

王鼎標得其傳

畢簡

字仲白陽湖人焦麓子工詩書法雅秀近見扇頭山水筆墨蒼潤頗

得古法大屏幅家數甜熟尚未入妙

咸豐十年庚申殉粵匪難時年八十

王玉璋

字鶴舟僑寓吳門山水專攻麓臺形模肖似靈秀不足也

顧蕙生

字竹畦無錫人國學生工詩山水摹倣各家自成一局族姪德垣得

其傳德垣響泉先生曾孫號星堂國學生咸豐十年庚申殉粵匪難年僅四十餘歲不克竟其造就惜哉

馮

箕

字棲霞錢塘人人物花卉均有韻致

翁

雒

字小海震澤人草蟲水族均有生趣畫龜尤極著名

續桐陰論畫終